60

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

RENOVADO CON **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO** DE CARLOS GIMENEZ
TORPEDO 1936 DE ABULI/BERNET • **EL RINCON DE CREEPY**
MATTHIAS SCHULTHEISS • WILL EISNER • VICTOR DE LA FUENTE, ETC.

60

ILUSTRACION+

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

330 PESETAS
IVA incl.

RENOVADO CON RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO DE CARLOS GIMENEZ
TORPEDO 1936 DE ABULI/BERNET • EL RINCON DE CREEPY
MATTHIAS SCHULTHEISS • WILL EISNER • VICTOR DE LA FUENTE, ETC.

CORBEN INTERNATIONAL CALENDAR 1986

CALENDARIO INTERNACIONAL
EN SEIS IDIOMAS

12 GIGANTESCAS ILUSTRACIONES DEL GRAN ARTISTA AMERICANO

RICHARD CORBEN

REPRODUCIDAS EN ESPLENDIDOS COLORES
SOBRE PAPEL COUCHE (MEDIDAS 35 × 47 cm)

P.V.P. 1.500 PTA

DISTRIBUCION ESPAÑOLA
LIMITADA A 1000 EJEMPLARES

SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O SOLICITANDOLO POR CORREO A
TOUTAIN EDITOR
DIAGONAL, 325 • 08009 BARCELONA

EDITADO POR
catalan communications
new york

Portada: CARLOS GIMENEZ

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

EDITORIAL

Con respecto al impuesto IVA y el aumento de precio de la revista, vamos a descubrir "nuestro juego". En primer lugar para justificarnos; pero también para que nadie nos tache de maquiavélicos y sí de sinceros.

Por un error en el planteamiento de la revista (sin duda debido a la variación de formato), el núm. 55 contaba con 84 páginas en lugar de las 88 de los números precedentes. Luego vinieron dos números extras dedicados al comic erótico de 100 páginas (Precio 350 Pta.). Volvimos al precio de 300 Pta. en el siguiente normal (núm. 58) y repetimos las 84 páginas al tomar como referencia el 55. Y nadie se dió cuenta, ni nosotros mismos. Ningún lector se nos quejó.

Al plantearnos el núm. 59, "EL RENOVADO", sumamos al esfuerzo un mayor número de páginas y alcanzamos las 92. Precio 325 Pta. Pero luego llega enero y con él, el IVA. Nuevo aumento consecutivo. Demasiado... El precio se habría puesto en 350 Pta. ¡Uf que miedo!... Estaríamos en un nivel de precios que se dispara por encima del que corresponde a una revista de este tipo, aquellas que se vaticina van a perdurar y que se mueven entre 310 y 325 Pta. Y ahí es donde jugamos la baza de las 84 páginas (36 a color), aquellas que colaron sin que nadie se percatara y que nos permiten, aunque apretadamente, el precio actual de 330 Pta.

Nuestra posición de proteccionismo hacia los intereses del quiosquero, que no tiene porque percibir menos ingresos que el año pasado, se mantiene: La revista ha aumentado el concepto IVA sobre los números de 1985, excepto extras y diciembre. Todos felices, menos el aficionado, claro. A este no le queda más remedio que pagar o enviarnos al cuerno...

¡Con lo bien que estábamos de africanos!...

Director Responsable
Josep Toutain

Director Artístico
Josep Martí Ripoll

Coordinador Editorial
Andrés Piñole

Montador y Grafista
M. García Ledo

Derechos para el extranjero
Selecciones Ilustradas

Traducciones
Narciso Fradera, Andrés Hispano

Rotulistas
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición
Gráficas El Tinell Sistemas de Composición

Fotomecánica
Tecfa, S.A., Joaquim Chancho

Todos los derechos reservados. Marcas y títulos registrados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

Comix Internacional es una revista mensual publicada por
Toutain Editor, S.A. Diagonal, 325
08009 Barcelona

Distribuye: Coedis, S.A.
Valencia 245 - 08007 Barcelona
Depósito Legal: B-19.218-80

© 1982 by Will Eisner. © 1985 by Carlos Giménez. © 1984 by Víctor Mora, Víctor De La Fuente y Grijalbo-Dargaud. © 1985 by Fremond-Dargaud. © 1982 by Horacio Altuna y Carlos Trillo. © 1984 by Matthias Schultheiss. © 1985 by Josep Toutain. © 1984 by Bruce Jones y Berni Wrightson. © 1985 by Miguel A. Gallardo. © 1985 by Andrés Piñole. © 1984 by Carlos Sampayo y Francisco Solano López. © 1984 by Coco. © 1985 by Josep Maria Brocal. © 1985 by Enrique S. Abulí y Jordi Bernet.

Imprime: LIFUSA

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla: 315 PTA.

SUMARIO

6 **CORREO INTERNACIONAL COMIX**

9 **RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO**
Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

14 **AFAN DE VIDA:**
Guión y dibujos: WILL EISNER

27 **ANGELES DE ACERO: LA JUNGLA DE LOS MALDITOS**
Guión: VICTOR MORA/Dibujos: VICTOR DE LA FUENTE

39 **EL MARQUES**
Guión y dibujos: FREMOND

42 **TRILLO/ALTUNA**
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA

43 **EL TEOREMA DE BELL**
Guión y dibujos: MATTHIAS SCHULTHEISS

52 **EL RINCON DE CREEPY**

53 **EL FORASTERO**
Guión: BRUCE JONES/Dibujos: BERNI WRIGHTSON

57 **GRANDES ILUSTRADORES: MIGUEL ANGEL GALLARDO**
Por ANDRES PIÑOLE

61 **EVARISTO**
Guión: CARLOS SAMPAYO/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

69 **COCO**
Guión y dibujos: COCO

70 **THE END**
Guión y dibujos: JOSEP MARIA BROCAL

73 **TORPEDO 1936: LA HIENA RIE DE 4 A 6**
Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

ton, Rio Max, Rebecca, Gino... todos pertenecen ya a la galería de los grandes personajes del comic.

LOS ANGELES DE ACERO, LA JUNGLA DE LOS MALDITOS
Víctor Mora y Víctor De La Fuente

Bill Drotnüng explota una concesión petrolífera en una República centroamericana durante la década de los treinta. La producción no funciona como a él, y sobre todo al Manhattan Center Bank, les gustaría. Drotnüng domina con el miedo su ciudad, Maderos, y su mujer, Solita, se pasea por ella como si de su rancho particular se tratase.

Los Angeles de Acero, Silver, Randy, El Conde y Dallas ("El Angel rubio de Texas") se encuentran realizando una exhibición acrobática sobre la villa cuando son abordados por un loco temerario.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO
Carlos Giménez

A Pablito, un dibujante del estudio de S.I., no le van las cosas como él desearía. En el cosmopolita marco de Las Ramblas barcelonesas, Carlos Giménez encuentra un féliz contrapunto a los diversos estados de animo de nuestro protagonista. Además las numerosas anécdotas costumbristas de la serie, perfectamente sintetizadas por Carlos Giménez sirven para recordarnos un pasado todavía tristemente cercano.

AFAN DE VIDA
Will Eisner

En este número termina la saga de la familia Shtarka que, desde el número 50 de Comix Internacional, ha sido plato fuerte en la revista. Will Eisner recrea en la historia de esta familia de judios inmigrados un poco a todas y cada una de las familias de los distintos pueblos que se fueron acrisolando durante varias décadas en los Estados Unidos.

En un ambiente tenso y cenagoso, propio de la mejor serie negra en algunos casos, entre la Mafia y organizaciones sindicales, los coletazos de la Gran Depresión del 29 y el telón de fondo de la Segunda Guerra Mundial, Will Eisner teje las penurias y las glorias de los Shtarka. Jacob, Frieda, El-

EL FORASTERO
Bruce Jones y Berni Wrightson

Ya se sabe que en muchos pueblos, como en tantos otros grupos cerrados, la auténtica convivencia no comienza hasta que se ha sufrido la "inocentada".

Al gran guionista Bruce Jones (También magnífico dibujante, por cierto), uno de los hombres con más garra en el género de terror la ha faltado tiempo para explotar la veta macabra a este tipo de situaciones.

Bruce Jones

Por otro lado, nuestro favorito Berni Wrightson (dibujante entre otras series de *Freakshow*, *La Cosa del Pantano y Creepshow*) posee ese toque gótico en su arte que le convierte en un intérprete idóneo de lo misterioso. Estamos seguros de que los fieles sobrinos del tío Creepy temblarán como en los mejores tiempos...

EVARISTO: EL VENGADOR
Carlos Sampayo y Francisco Solano López

Al comisario Evaristo ya le conocíamos. Durante los seis primeros números de la revista *Thriller* el viejo comisario impuso su particular visión de la ley contraria a toda violencia.

El guionista de la historia, Carlos Sampayo, es internacionalmente conocido por su personaje *Alack Sinner* dibujado por Muñoz. El dibujante, Fran-

Carlos Sampayo

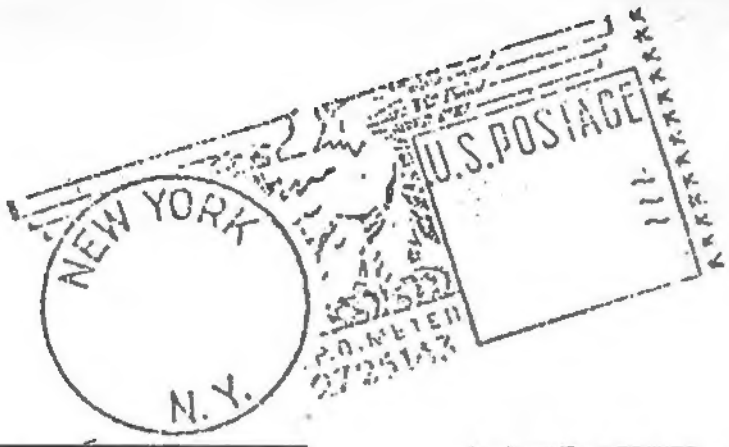
cisco Solano López (argentino, como Sampayo) realizó *Ana*, para esta misma revista, con guión de su hijo Gabriel.

En esta historia, El Vengador, mezclando pasado y presente y recurriendo a la narración sicológica más que a la acción, el mito de "Jack el Destripador" sufre una nueva versión.

Francisco Solano López

THE END
Josep María Brocal

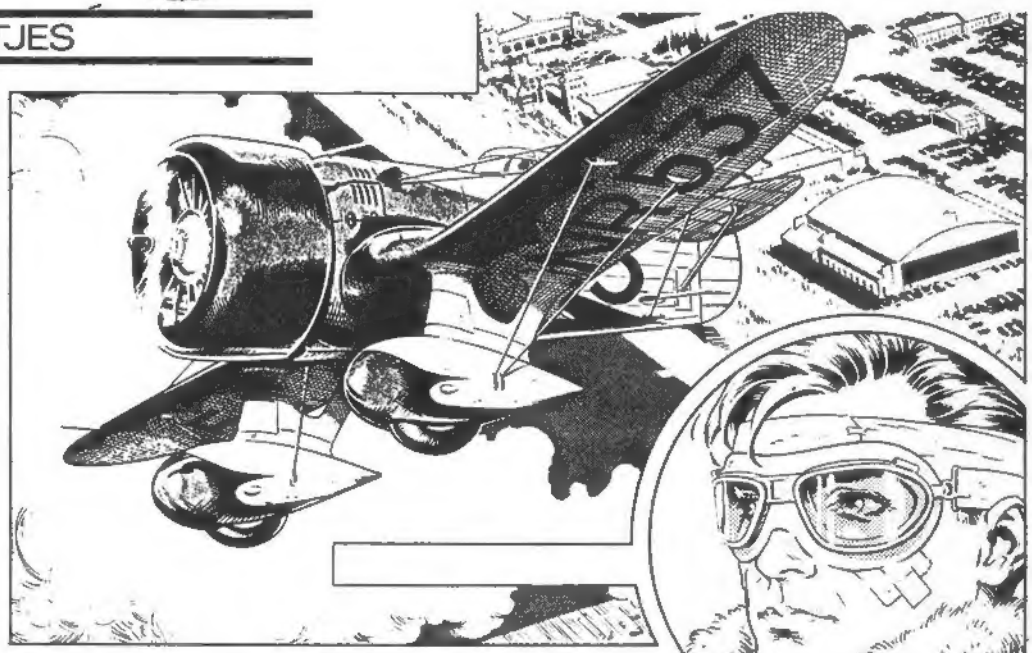
Tiene 18 años y estudia en la facultad de Bellas Artes de Sant Jordi (Barcelona). Es una excelente muestra de que todavía hay mucho talento para descubrir, La III Exposición de dibujantes noveles que respalda el programa Rock, Comics y otros Rollos (Radio Nacional de España, Radio 3) ya contaba entre otros con Josep María Brocal a quien sabemos le va lo legendario y la Fantasía Heroica. A pesar del título, The End, en su primera historieta. Actualmente se encuentra en tratos con la editorial.



Escribe TOM HEINTJES

Bajo el patrocinio de la revista especializada "Amazing Heroes" se han concedido en los Estados Unidos los primeros **Jack Kirby Awards**. Estos premios fueron votados por autores de comics, editores, distribuidores y vendedores de comics. **Jack Kirby**, reconocido aquí como la figura simbólica del comic actual norteamericano, avala el certamen con su nombre.

Jack Kirby



"The Rocketeer" de Dave Stevens.

Llegaron a la votación final 238 votos, 98 de los cuales correspondían a autores y 140 al resto de profesionales del medio. *"El legendario prestigio de Jack Kirby en la industria del comic está fuera de cualquier debate"*, dijo Dave Olbrich, coordinador de los premios. *"En realidad estos premios son un tributo a Jack por su contribución al comic norteamericano"*.

Doy a continuación una lista de los galardonados citando en primer lugar al vencedor absoluto:

Mejor revista simple: Vencedora: *Swamp Thing Annual núm. 2.* Clasificadas: *Swamp Thing núm. 32, Swamp Thing núm. 34, Teen Titans núm. 50.*

Mejor artista: Vencedor: **Dave Stevens** por *The Rocketeer* (1). Clasificados: **Howard Chaykin** por *American Flag!*, **Steve Rude** por *Nexus* y **Jaime Hernández** por *Love and Rockets.*

Mejor guionista: Vencedor: **Alan Moore** por *Swamp Thing*. Clasificados: **Mike Baron** por *Nexus,* **Gilbert Hernández** por *Love and Rockets* y **Howard Chaykin** por *American Flag!*.

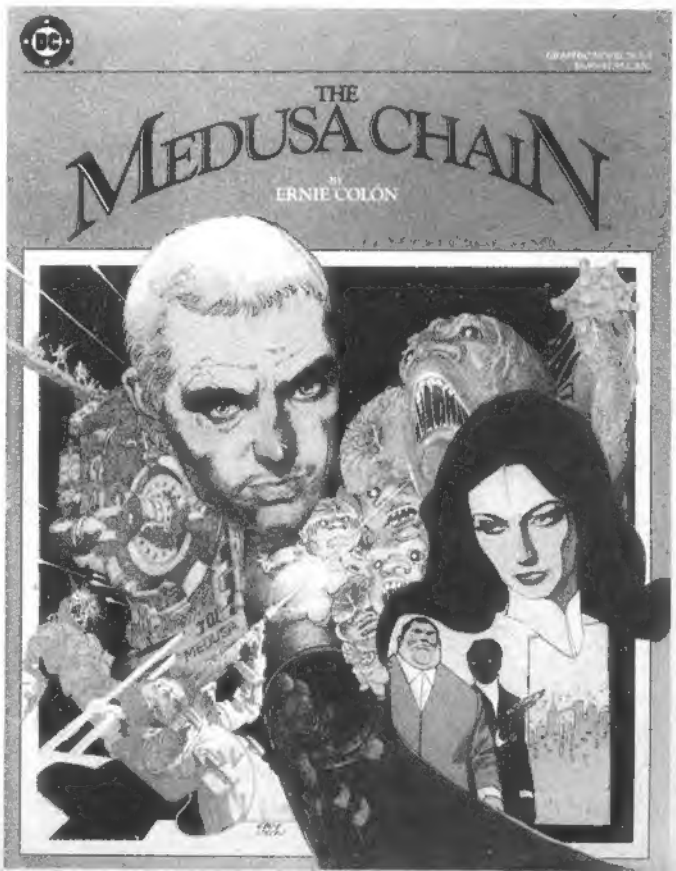
Mejor portada: Vencedora: *Swamp Thing núm. 34.* Clasificadas: *Mr. X núm. 1.*

Mejor trabajo de equipo: (Muchos comics americanos son realizados por dos autores en cooperación). Vencedores: **Steve Bissette** y **John Totleben** por *Swamp Thing*. Clasificados: **Steve Rude** y **Eric Shanower** por *Nexus,* **Dave Sim** y **Gerhard** por *Cerebus* y **John Byrne** y **Jerry Ordway** por *Fantastic Four.*

Mejor álbum gráfico: Vencedor: *Beowulf*. Clasificados: *The Medusa Chain, Starstruck* y *Mutant World.* (2)

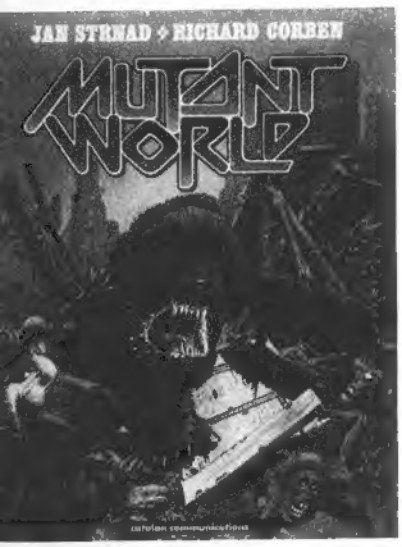
Mejor serie continuada: Vencedora: *Swamp Thing*. Clasificadas: *American Flag!, Nexus* y *Cerebus.*

"The Medusa Chain" de Ernie Colon.



Mejor serie en blanco y negro: *Cerebus.* Clasificadas: *Love and Rockets, Elfquest* y *Journey.*

Mejor revista especializada: Vencedora: *Comics Buyer's Guide.* Clasificadas: *Amazing Heroes, The Comics Journal* y *Comics Interview.*



"Mutant World" de Richard Corben.

Y esto es lo que han dado de sí los **Jack Kirby Awards** de este año en los Estados Unidos.

(1) –*The Rocketeer* de **Dave Stevens** ha sido publicado en *COMIX Internacional.*

(2) –*Starstruck* de **Mike Kaluta** fue una serie producida por nuestra agencia **S.I.** y publicada en *COMIX Internacional.*

El álbum *Mutant World* de **Richard Corben** ha sido publicado en los Estados Unidos por nuestra hermana gringa **Catalan Communications.**

Escribe FRANCO FOSSATI

A partir del nacimiento de *Linus* (1965), *Sgt. Kirk* y *Eureka* (1967), las revistas de comics para adultos aumentaron sensiblemente, apuntando sobre un público fiel aunque no muy numeroso (salvo rarísimas excepciones como *Linus* y *Corto Maltese*, ninguna de ellas superaría los quince-veinte mil ejemplares). Una característica común de casi todas las revistas es, por lo general, la publicación masiva de material extranjero (sobre todo, francés y español) que permite a los editores reducir sensiblemente los costes así como ofrecer a los lectores autores notables y "promesas". No obstante, esto no impide el surgimiento y consolidación de autores tan significativos como **Vittorio Giardino, Milo Manara, Attilio Micheluzzi, Andrea Pazienza** y **Sergio Toppi.** Aunque puede ser curioso recordar que **Pratt** realizó las primeras aventuras breves de *Corto Maltese* para la francesa *Pif* y **Manara** creó a **Giuseppe Bergman** para *A suivre.*

Si 1982-1983 fue el año de las revistas de comics para adultos, produciéndose cierto descontrol en la edición de estas publicaciones (de la nueva *Eureka* a *Corto Maltese*, de *L'Eternaute* a *Orient Express* y la nueva etapa de *Pilot*), en este último año han cambiado muchas cosas. Junto a *Eureka* (relanzada por **Alfredo Castelli** y **Silver**, pero obligada al cierre a causa de la quiebra de la empresa editorial), han cerrado puertas las ediciones italianas de *Metal Hurlant* y de *Pilote*. También *Orient Express* ha detenido su curso con el número 30 de Marzo de 1985.

Creada y dirigida por **Luigi Bernardi**, la revista, ya desde su origen, se volcó al cien por cien sobre la producción italiana, contribuyendo al "relanzamiento" de **Magnus** y a la consolidación de autores como **Vittorio Giardino** y **Franco Saudelli.** Ha dejado un vacío muy difícil de llenar, aunque con su cierre muchos autores se han pasado a *Comic Art*, que se confirma así como la publicación más importante del momento.

Nacida en Junio de 1984 y dirigida por **Rinaldo Traini** (asimismo director del Salón Internacional del Comic de Lucca), esta revista se propone estimular, como se lee en la editorial del primer número, "el interés por el comic, el cine de animación, la ilustración y el humorismo gráfico, ofreciendo una actualización continúa y sistemática de los ejemplos más recientes e inéditos de la expresión, sin olvidar el estudio de las raíces y la evolución histórica de los géneros". No es una casualidad que *Comic Art* sea también la revista que más espacio dedica a los artículos y noticias del mundo del comic.

Así pues, no cabe duda de que las revistas de este tipo atraviesan un momento nada fácil. Lo cual se puede ver, por ejemplo, en las tentativas, muy discutibles, de atraer a nuevos lectores orientándose casi exclusivamente hacia el sexo. En la nueva etapa de *Totem*, por ejemplo, no sólo las historietas son más explícitas (tan explícitas que en una historia de **Magnus** fueron censuradas algunas viñetas tras pedirle permiso al autor), sino que se empiezan a publicar reportajes y fotografías de mujeres más o menos desnudas que ninguna relación tienen con el mundo de la historieta. Desde Abril de 1985, *2984* publica un suplemento de dieciséis páginas con explícitas fotos de este tipo.

Escribe PHILIPPE BRONSON

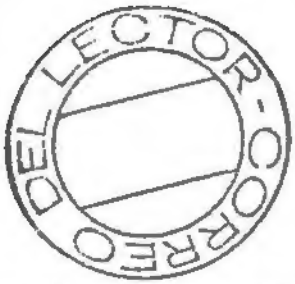
En el Musée en Herbe de París se ha celebrado desde el 18 de noviembre hasta el 22 de diciembre pasados una curiosa exposición en la que, bajo el título "Tour du Monde en 80 Bulles", se han presentado ilustraciones, viñetas y páginas de comics que mostraban escenarios, paisajes situaciones ambientales de 15 países del mundo. A destacar la obra de **Enki Bilal, Cosey, Tardi, F. Mur, Derib** y otros. Cada país era representado por originales o ampliaciones de viñetas.

Gérard Bouysse (dibujante, grafista y responsable de la editorial Aedena) es el autor, junto a **Tanino Liberatore** de todos los efectos gráficos del programa de

Tanino Liberatore.

la televisión francesa (TV1, cada viernes a las 23,30h) "Tapage Nocturne". Animación, grabación en vídeo, incrustaciones y efectos especiales, fué realizado por ambos artistas en solo tres días.

Para animar el programa del **Salón de Angouleme** se han previsto otras competiciones paralelas. Este año se incluye nada menos que el boxeo en un doble enfrentamiento de dibujantes de comics: **Teulé** contra **Jano** y **Margerin** contra **Armand.** También, en la misma velada una exhibición de boxeo Tailandés por dos especialistas del género.



Con solo abrir esta sección y a pesar del corto espacio que resta entre la publicación de un número y el cierre del siguiente, ¡hemos recibido una invasión de cartas de nuestros lectores!... Quisiéramos pensar que ello significa que vamos por el buen camino, que al hacer de nuestra ya veterana revista una publicación más viva y comunicativa ha sido un acierto. Ojalá que así sea.

●●●

¿Cómo es posible que un número de "COMIX Internacional" de 1ª edición/cueste 300 pesetas cuando el mismo número en segunda edición (la especial para coleccionistas) vale 225 o 275 pesetas? ¡Usureros, sí, vosotros! — Vociferan **Manuel Gomez** y **José Luis Alzamora** desde Canals (Valencia).

●●●●

En lugar de quejaros por lo caro que resulta un número de primera edición (ahora 330 Ptas.), ¿por qué lo lo véis del otro lado y nos felicitáis por dar la segunda edición más barata? Sí, vosotros. En realidad ocurre que en la segunda edición tenemos mucho ya pagado (Fotolitos, interiores, traducciones, rotulación, etc.). Este es el motivo.

J.C. Armendáriz (Ordizia) quiere saber cuando vamos a publicar el cuarto álbum de *Torpedo 1936*. Tenemos planeado sacarlo al kiosco a finales de Febrero. Incluirá la historia completa aparecida en los últimos números de la revista *"Creepy"* y las dos historias cortas cuyo orden de publicación erramos en el tercer álbum.

Manuel Rios San Martín (Madrid) nos ha hecho tan bien la pelota, como el mismo dice en su amable carta, que no nos queda otro remedio que publicarle el dibujo que nos envía. Aparte de que el dibujito está bien.

Soy un veterano lector de tebeos, o de comics como les llamáis ahora. Desde los "Chicos" y "Leyendas" de los años cuarenta, pasando por las pocas cosas buenas que hizo Bruguera; recordando la "Trinca" de mis amores, los mayores o menores aciertos de Burulan, la esperanzadora sorpresa de las publicaciones de I.M.E. —Garbo y todo lo que ha venido después de la muerte del general, puedo aseguraros que en este país nunca se ha publicado un tebeo mejor que vuestro COMIX RENOVADO. Incluyendo "1984", "Zona 84" (Cita otros títulos que nos abstenemos a relacionar). *Es tan bueno, que me temo que no va a durar. Me da un poco la sensación de que habéis hecho un "tour de force" para ocultar una crisis que todos los buenos aficionados sabemos que aqueja a la historieta española. Sea como sea os felicito por vuestro esfuerzo y hago votos para que esto no sea la traca final de unos fuegos artificiales, sino el inicio de una etapa de éxitos. Organizad un buen sistema de suscripciones para que los aficionados sinceros podamos apoyaros económicamente, porque me imagino que os va a hacer falta.*

●●●●

Estas halagadoras, pero al mismo tiempo tremendistas palabras, nos las dirige **Agustín Sancho** (Valencia) que, dicho sea de paso, confiesa tener 59 años (¡Qué bonito!...) Agustín, don Agustín, tiene buena parte de razón, lo que demuestra que sabe un rato de comics y de cuanto rodea al medio. Sí, puede que hayamos hecho un "tour de force" para relanzar la revista, pero esto no es nada nuevo para nosotros. Los autores y editores de este país hacemos un "tour de force" cada día al levantarnos para conseguir que la gente adquiera incentivos para la imaginación en lugar de zarzaparrillas gaseosas para el estómago. Dicen que tenemos las de perder, pero somos así de tozudos.

●●●

Agradecemos las palabras de aliento y también, ¿cómo no?, las críticas de **Ignacio Perramón, Luis Hernández, Joan Agustí** y **Andrés Cueto** (Barcelona). **Felipe Molina** (Málaga), **José Luis Corteza** y **Antonio L. Martínez** (Madrid), **Juan Andrés Moya** (León) **Enrique Gadea** (Bilbao) y **Pedro E. Pozo** (Zaragoza).

Vuestas cartas nos alientan. Gracias por ellas.

ESOS MALDITOS PUNKIES ME QUITARAN EL ÚLTIMO COMIX del QUIOSCO.

RAMBLA ARRIBA, RAMBLA ABAJO...

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

"¡TIENE UNA IDEA!"
"ATRASA UN PUESTO EL TAMBOR DE SU REVÓLVER Y HACE UN DISPARO EN FALSO."
"¡CLIK!"
"AL OIR EL "CLIK", EL BANDIDO CREE QUE A "PINGO-BANG" SE LE HAN ACABADO LAS BALAS Y SALE A PECHO DESCUBIERTO."
"¡Y ENTONCES ES CUANDO "PINGO-BANG", A QUEMARROPA...!
?
?
!!
¿ME BUSCABAS, FORASTERO?
¡TRANQUILO, SHERIFF! ¡ES DE LOS NUESTROS!
¡NO HUYAS, COBARDE!
¡DA LA CARA Y LUCHA COMO LOS HOMBRES!
¡AUNQUE TE ESCONDAS EN EL FIN DEL MUNDO, TE ENCONTRARÉ!
¡QUÉ SUSTO ME HA DADO EL MARICÓN!
¡JUÁ, JUÁ, JUÁ, JUÁ...! ¡HAS ESTADO A PUNTO DE ENFRENTARTE EN SINGULAR DUELO CON "EL SHERIFF DE LA RAMBLA"! ¡JUÁ, JUÁ, JUÁ...!
¡JA, JA, JUÁ, JO, JÍ... JUÁ, JO, JUUI, JE.. JI JIIÍ..!
JÍ JIIIIÍ JÚ JUAA JUIIIÍ JI JEE JUOO
¡PUES NO LE VEO LA GRACIA!
JI JE JI JO JA JE
10

JE JO JE JE
JA JI JUA JE
JE JO JÓ JA JA
JUA JA JE
¡ARRIIIIBA PARIAS DE LA TIEEERRA.
EN PIE FAMÉLICA LEGIOOOÓN,
ALCÉMONOS TODOS AL GRIIIITO:
¡VIVA LA INTERNACIONAAAAL !!

MIRA, QUIQUE, UN ANCIANITO, ¡QUE SOLO ESTÁ!
POBRECITO, SEGURO QUE NO TIENE CASA NI DONDE DORMIR.

¡QUÉ PENA LLEGAR A VIEJO! ¿VERDAD, QUIQUE? PROMÉTEME QUE TÚ NUNCA TE HARÁS VIEJO.
NO, MI AMOR, NI TÚ TAMPOCO TE HARÁS VIEJA. ¿A QUE NO?

NO, MI VIDA, NUNCA. NOSOTROS NUNCA NOS HAREMOS VIEJOS. SIEMPRE SEREMOS JÓVENES Y SIEMPRE NOS QUERREMOS COMO AHORA.
SÍ, MI AMOR, SIEMPRE COMO AHORA.
¿VERDAD QUE SÍ?

¿TÚ CREES QUE ÉL TAMBIÉN HABRÁ SIDO JOVEN Y HABRÁ ESTADO ENAMORADO COMO NOSOTROS?
COMO NOSOTROS NO, MI AMOR. COMO NOSOTROS, NADIE.

¡AY, SEÑOR, SEÑOR...! ¡LAS TONTUNAS QUE TIENE UNO QUE OIR...!

ME VOY PARA CASA.
¡ESTOS YA ME HAN JODIDO LA NOCHE!
11

P
RAMBLAS

ME LLEVO ESTOS DOS.
GARCÍA LORCA Y MACHADO VEO QUE LE GUSTA LA BUENA POESÍA...

ESPERE, JOVEN, TENGO POR AQUÍ ALGO MUY ESPECIAL... QUE CREO QUE LE INTERESARÁ.

LEÓN FELIPE
ANTOLOGIA ROTA

BUENO... DÉMELO TAMBIÉN.

"LEÓN FELIPE". EN MI VIDA HE OÍDO HABLAR DE ÉL. DEBE SER UN POETA NUEVO...

POBRE VIEJA, ME LO OFRECÍA CON TANTA ILUSIÓN QUE NO HE SIDO CAPAZ DE DECIRLE QUE NO

ABUELA, UN DÍA NOS VAS A BUSCAR UN LÍO POR VENDER LIBROS PROHIBIDOS. ¡TERMINAREMOS TODOS EN LA CÁRCEL POR PROPAGANDA ILEGAL!

MIRA, PEDRITO, TÚ DE LO QUE YO HAGO NO SABES NADA. ESTO ES UNA COSA MÍA.
LIBROS PROHIBIDOS... ¡MIERDA! ¿QUIÉN PUEDE PROHIBIR LA INTELIGENCIA?

A ESE JOVEN LE GUSTA LA BUENA POESÍA Y LEÓN FELIPE ES UNO DE NUESTROS MEJORES Y MÁS VALIENTES POETAS. AHORA LO TIENE Y LO LEERÁ, ¡Y SEGURO QUE, ANTES, EN SU VIDA HABÍA OÍDO HABLAR DE ÉL!
12

¡ABUELO, MIRA! ESTÁ PALOMA ESTÁ HERIDA.
TIENE LAS PATAS CORTADAS
SÍ, ES DE LOS CEPOS. HAY GENTE QUE PONE CEPOS EN LOS TEJADOS.
¿PARA QUÉ, ABUELO?
PARA CAZARLAS HAY GENTE QUE LAS CAZA PARA COMÉRSELAS. OTROS, SIMPLEMENTE POR EXTERMINARLAS... PORQUE LES CAGAN EN LAS VENTANAS.. O PORQUE LES ARRUINAN LOS TIESTOS.
A VECES, LAS PALOMAS LOGRAN ESCAPAR DE LOS CEPOS, PERO SE DEJAN EN ELLOS LAS PATAS.
LUEGO, VUELAN Y VUELAN, SIN PODER POSARSE, HASTA CAER AL SUELO EXTENUADAS
¿SIENTEN DOLOR, ABUELO?
SÍ, HIJO, SIENTEN MUCHO DOLOR, PERO SOBRE TODO SIENTEN MIEDO. DEJALA DONDE ESTABA. NO PODEMOS HACER NADA POR ELLA.
¿SE MORIRÁ, ABUELO?
SÍ, PERO NO PIENSES EN ELLO
MIRA, CUANDO YO TENÍA TU EDAD, ME ENCONTRÉ UN DÍA, EN EL MONTE, UN VENCEJO QUE TENÍA UN ALA ROTA Y..
13

FIN 13

AFAN DE VIDA

Y BUENO, FRIEDA, POR FIN JUNTOS.

OH, JACOB, AQUÍ SÓLO HAY UN CUARTO... EL SOFÁ ES DEMASIADO PEQUEÑO PARA DORMIR EN ÉL.
¿NO TENDRÍAS UN POCO DE SOPA?

... NO LO COMPRENDES, FRIEDA... ME DIVORCIO DE RIFKA... ¡TÚ Y YO NOS VAMOS A CASAR!
¿Y MIENTRAS?

MIENTRAS, PODEMOS VIVIR JUNTOS... LUEGO ALQUILARÉ UN APARTAMENTO MÁS GRANDE. TENGO BASTANTE DINERO, GRACIAS A DIOS, PARA CUIDAR DE TI... YA VERÁS.

PERO... ¿Y RIFKA?
¿¿RIFKA??
ME OCUPARÉ DE QUE NO LE FALTE NADA... FRIEDA... TE TIEMBLA LA MANO, ¿POR QUÉ?

ESTOY ASUSTADA. ¡NO SÉ POR QUÉ! ¡SIGH! SIEMPRE QUE LO EXPLICAS, PARECE TODO MUY BIEN... ¡PERO NO ES ASÍ!
EXPLÍCATE, FRIEDA.
TODO HA OCURRIDO EN TAN POCO TIEMPO... MI MUNDO EN ALEMANIA ESTÁ DESTRUÍDO... MI MARIDO ASESINADO - MI HIJA HUYENDO DE LOS NAZIS - A SABER DÓNDE ESTARÁ. TÚ ME TRAJISTE A AMÉRICA... Y AHORA QUIERES CASARTE CONMIGO...
¿QUÉ MÁS VENDRÁ AHORA?
¿QUÉ QUIERES QUE VENGA?
SEREMOS FELICES EL UNO CON EL OTRO... VIVIENDO DE DÍA EN DÍA.
PERO, ¿ESO BASTA?
¡TENER UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD NO ES UNA PEQUEÑEZ!
...NO SÉ... ¿HAY UNA RAZÓN... UN OBJETIVO? ¿QUÉ QUIERE DIOS DE MÍ?
¿¿QUIÉN SABE?!
DESDE SIEMPRE, CURAS, RABINOS, GURUS O EMBAUCADORES... TODOS SE HAN PROPUESTO PONERLO EN CLARO... ESCRIBEN LIBROS Y BIBLIAS... INVENTAN ORACIONES CON LA ESPERANZA, QUIZÁ, DE OBTENER UNA PEQUEÑA RESPUESTA A PARTIR DE LA CUAL CONSIGAN UNA CLARA COMPRENSIÓN... Y ENTRETANTO, EL HOMBRE Y LA CUCARACHA SÓLO VIVEN DE DÍA EN DÍA. CUANDO DÉ CON LA RESPUESTA, TE LA HARÉ SABER.
ENTONCES, ¿QUÉ HAREMOS?
MIENTRAS, COMEMOS, DORMIMOS, EVITAMOS LA PENA, GOZAMOS TAL VEZ DE BELLEZA... Y HACEMOS EL AMOR.
119

¿HACEMOS EL AMOR?

JACOB, JACOB, TENGO 55 AÑOS... TÚ, SESENTA... NO PODEMOS... QUIERO DECIR, NO PUEDO SENTIR EL MISMO ARDOR QUE CUANDO ERA JOVEN.

PROCURÁ, PROCURÁ RECORDAR LA PRIMERA VEZ, QUE NOSOTROS... ALLÁ EN LOS BOSQUES DE NUREMBERG...

SÍ, EN EL PICNIC... OH, ESTABA TAN EXCITADA. ¡ERA TODO TAN HERMOSO ENTONCES!

¿NOO?... ¿Y AHORA?

AHORA PIENSO DEMASIADO. AHORA TENGO MÁS RECUERDOS QUE ILUSIONES... AHORA SÓLO PUEDO PENSAR EN CÓMO ERA CON MI MARIDO...

ENTONCES ERA UN MISTERIO PRECIOSO... SIN PASADO, SÓLO EL FUTURO.

AHORA NO ES LO MISMO... ME SIENTO COMO UN ANIMAL... LO QUE INTENTAMOS HACER AQUÍ NO TIENE QUE VER CON LO QUE SIENTO POR TI... Y SIN EMBARGO, SIENTO ALGO POR TI, JACOB...

¡¡EEHH!! BUENO, YA HE ACABADO... ¡UFF!

...SHHH... A MÍ ME BASTA CON QUE ME ABRACES, JACOB.

KNOK KNOK

?!

¿SEÑORA GOLD? ¿ES USTED LA ADMINISTRATIVA DE MADERAS LOMBARDI? HUBO UN INCENDIO... ENCONTRAMOS UN PAR DE CADÁVERES ALLÍ... NECESITAMOS UNOS DATOS, SIMPLE RUTINA...

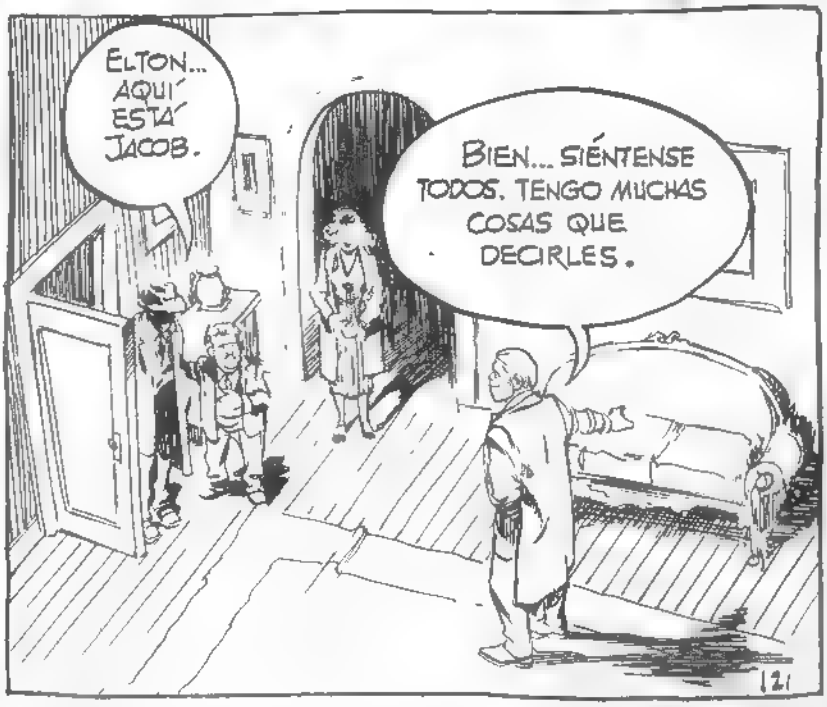
JACOB... LLEVAS TODO EL DÍA AQUÍ. VAMOS, NO PODEMOS HACER NADA MÁS... ¡NUESTRO ALMACÉN ESTÁ COMPLETAMENTE ARRUINADO!
SÍ, ANGELO. . SIGH... BUENO, ¡VAMOS A CASA!

SUBAMOS A TU CASA AHORA.
OH, HOLA, WILLIE... ¿POR QUÉ VAS TAN ARREGLADO? ¿SE HA MUERTO ALGUIEN?
VOY AL FUNERAL DE TÍO MAX.

LAMENTO EL INCENDIO DE SU ALMACÉN... VERÁ, TÍO MAX NO SE PROPONÍA QUEMARLO... ¡ESTABA MAL DE LA CABEZA POR AQUEL ASUNTO DEL SINDICATO!
?

... SEGUIÁ AL MATÓN QUE LE GOLPEÓ... LO SORPRENDIÓ EN SU ALMACÉN... SE PELEARON... SE PROVOCÓ UN INCENDIO...
..ULP!

¡PERO SI MAX TE SALVÓ LA VIDA, ANGELO!... ¿CÓMO?
... ER... DÉJALO ESTAR, JACOB... ¡VENGA, SUBE! TU FAMILIA TE ESPERA PARA HABLAR CONTIGO.


ELTON... AQUÍ ESTÁ JACOB.
BIEN... SIÉNTENSE TODOS. TENGO MUCHAS COSAS QUE DECIRLES.
121

EN PRIMER LUGAR... ¡LA POLICÍA AFIRMA QUE EL FUEGO FUE ACCIDENTAL! HUBO UNA RIÑA EN LA QUE UN CONOCIDO DELINCUENTE LLAMADO GINO DISPARÓ CONTRA MAX... ÉL TAMBIÉN PERECIÓ EN EL INCENDIO.
POR TANTO, NO HUBO INCENDIO PREMEDITADO... DE MODO QUE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS PAGARÁ SIN RECHISTAR. ASÍ CONTARÁ CON ALGÚN DINERO PARA RECONSTRUIR EL ALMACÉN.
AHORA PUEDEN MODERNIZAR EL NEGOCIO. INSTALAR UNA SIERRA CIRCULAR PARA QUE EL ALMACÉN SEA MÁS RENTABLE.
... LO CUAL, POR CIERTO, TRANQUILIZARÁ A LOS ACCIONISTAS. ASÍ, AUNQUE SUS ACCIONES BAJEN UN POCO EN LA BOLSA... NO SE PRODUCIRÁ UNA LIQUIDACIÓN A RESULTAS DEL PÁNICO.
TAMBIÉN PUEDEN EMPLEAR PARTE DE SUS ACCIONES COMO AVAL PARA UN PRÉSTAMO BANCARIO... PARA LA RECONSTRUCCIÓN Y PUBLICIDAD... ¡CON LO QUE MADERAS LOMBARDI ACABARÁ SIENDO UNA BUENA INVERSIÓN!
ELTON, ¿Y QUÉ PASA CON PETE Y LA MADERA ROBADA?... ¿SUFRIREMOS LAS CONSECUENCIAS POR ACTUAR DE REVENDEDORES?
NO (JE-JE), AL HABERSE QUEMADO LA OFICINA, SE PERDIERON TODAS LAS PRUEBAS... ¡DE MODO QUE ESTÁN LIBRES DE TODA SOSPECHA!
¡NO HAY ANTECEDENTES, ANGELO!
¿OYES?... EMPEZAMOS DE NUEVO, JACOB... ¡DE NUEVO!
122

...¡Y AHORA LAS BUENAS NOTICIAS! REBECA Y YO NOS CASAMOS AYER EN EL AYUNTAMIENTO.

PAPÁ, PAPÁ, DI ALGO.

MAZELTOV!
OH, PAPÁ, GRACIAS, GRACIAS.
GRACIAS, JACOB.

¿SE LO HABÉIS DICHO A MAMÁ? ¿DÓNDE ESTÁ?
EN CAMA, PAPÁ.

¡¿DANNY?! ¿QUÉ HACES AQUÍ?
CUANDO MAMÁ SE ENTERÓ DE LA NOTICIA SUFRIÓ UN LIGERO INFARTO... ¡VINE PARA ADMINISTRARLE UN SEDANTE!

SE PONDRÁ BIÉN... PERO NECESITA MUCHO DESCANSO Y UNOS CUIDADOS.

¿TE ENCUETRAS BIEN, PAPÁ? ME REFIERO AL CORAZÓN.
MI CORAZÓN ESTÁ MUY BIEN... DEL RESTO DE MÍ NO ESTOY TAN SEGURO.

BUENO, AMIGOS, ¿POR QUÉ NO NOS VAMOS?... DEJEMOS A PAPÁ Y MAMÁ SOLOS UN RATITO.

¿Noo?
...¿Y A QUIÉN DEBO DARLE LAS GRACIAS POR TODO ESTO?
¿POR QUÉ NO A DIOS?
¿RABINO BENSOHN?
TRAIGO UN POQUITO DE SOPA DE POLLO CALIENTE... SÉ QUE RIFKA NO ESTARÁ EN CONDICIONES PARA COCINAR DURANTE UNOS DÍAS.
GRACIAS.. ¡ES MUY AMABLE!
¿ESTÁS BIEN, JACOB?
Y BUENO, ¿CÓMO IBA A ESTAR? ¡ME SIENTO MUY CONFUSO!
¡SÓLO EL VERDADERO CREYENTE NO SE SIENTE CONFUSO!
AH, JACOB, AQUÍ TENGO UNA CARTA PARA DAR A FRIEDA GOLD. ES DE LA AGENCIA JUDÍA.
Apreciado Rabino Bensohn:
Tenemos razones para pensar que conoce usted a la madre de Hilda Fremd. Su nombre es Frieda Gold. Si sabe cómo localizarla, haga el favor de notificarle que su hija escapó de Alemania y vive actualmente en Jerusalén.
Está muy enferma a causa de haber sufrido mucho durante su huída. Su esposo fue encarcelado por los nazis, por lo que ella no cuenta con ningún apoyo.
Si su madre pudiese aportar alguna ayuda económica, nosotros intervendríamos para que todos los fondos enviados por ella fueran destinados al restablecimiento de su hija.
Suyos sinceramente,
AGENCIA JUDIA
124

SI NECESITAS ALGO, JACOB, HÁZMELO SABER.
SÍ, SÍ... GRACIAS, RABINO.
¿ERES TÚ, JACOB?
SÍ, RIFKA... EL RABINO TE HA TRAÍDO UN POCO DE SOPA DE POLLO.
TOMA, COME UN POCO... TE SENTIRÁS MEJOR.
AHHHH. BIEN, JACOB... AL PARECER CAMBIASTE DE OPINIÓN Y HAS VUELTO...
BUENO, NO EXACTAMENTE. VERÁS, YO...
ESCUCHA, JACOB, POR MÍ TODO ARREGLADO... SÉ QUE ESTABAS IRRITADO POR EL NEGOCIO... NO TE PREOCUPES, LO COMPRENDO.
BUENO... TUVIMOS MUCHOS PROBLEMAS Y...
BURP YA ME ENCUENTRO UN POCO MEJOR YAWN.
AHORA DUERME, RIFKA... PASARÉ LA NOCHE AQUÍ... ¡MAÑANA PODEMOS HABLAR MÁS!
SABÍA QUE NO SE TRATABA DE OTRA MUJER... DESPUÉS DE TODO, UN HOMBRE DE TU EDAD NO PODÍA SER TAN INCAUTO.
125

BLIP BLUP BLUP BLUP
MMMM
¡¡FRIEDA!!
¡PERO DI ALGO!
¿LLEVAS UNA HORA AQUÍ SENTADA MIRANDO LA CARTA!
¿QUÉ HAY QUE DECIR?
¡ME VOY A PALESTINA CON MI HIJA AHORA MISMO!
ASÍ, IRÉ CONTIGO.
¡NO, JACOB! ¡VOY YO SOLA!
126

PERO, FRIEDA, ¿Y LO NUESTRO?
NO ES ASUNTO TUYO... ES MI HIJA... ME NECESITA... ¡GRACIAS A DIOS QUE PUDO ESCAPAR!
JACOB, JACOB, JACOB...
¿QUÉ PUEDO OFRECERTE AHORA? ¡¡MI CORAZÓN ESTÁ CON MI HIJA!!
¡AL IRTE TE LLEVARÁS MI SUEÑO!
NO... TE DOY UN SUEÑO...
ESCRÍBEME DENTRO DE UN AÑO... PUEDE QUE PARA ENTONCES MI HIJA YA ESTÉ BIEN... Y SI ES ASÍ, QUIZÁ PODAMOS HABLAR DE NUESTRO FUTURO... ENTRE TANTO, SI TÚ QUIERES, CONSERVA TU SUEÑO.
¡QUIZÁ, QUIZÁ, QUIZÁ, QUIZÁ!
¿ACASO NO ES MEJOR QUIZÁ QUE NADA?
NOO... EN FIN, ¡SUPONGO QUE ES MAS DE LO QUE PUEDE TENER UNA CUCARACHA!

¿ESTÁS AHÍ, JACOB?
SÍ, RIFKA, ESTOY COLGANDO MI ROPA EN EL ARMARIO.
¡TSK-TSK! ¡NO PUEDES GUARDAR UNA CAMISA ARRUGADA! DÁMELA... LA PLANCHARÉ...
¡POR FAVOR! YA ESTÁ BIEN... ¡DEBERÍAS ESTAR EN LA CAMA DESCANSANDO!
¿¿YO??... ¡JA! ¿TE HAS VISTO BIEN? ¡HACES MUY MALA CARA! TE PREPARARÉ UNA TAZA DE TÉ... ¡SIÉNTATE Y DESCANSA TÚ!
JACOB... TENDRÍAS QUE HABLAR CON EL PORTERO... A VER SI AVISA A UN FUMIGADOR... ¡¡AÚN HAY CUCARACHAS EN CASA!!
128

¡¡OH, JACOB!!
LLAMA A ANGELO... QUIERE QUE VAYAS A VERLE AL ALMACÉN... LOS OBREROS EMPIEZAN LAS OBRAS... ¿ME ESTÁS ESCUCHANDO, JACOB?
129

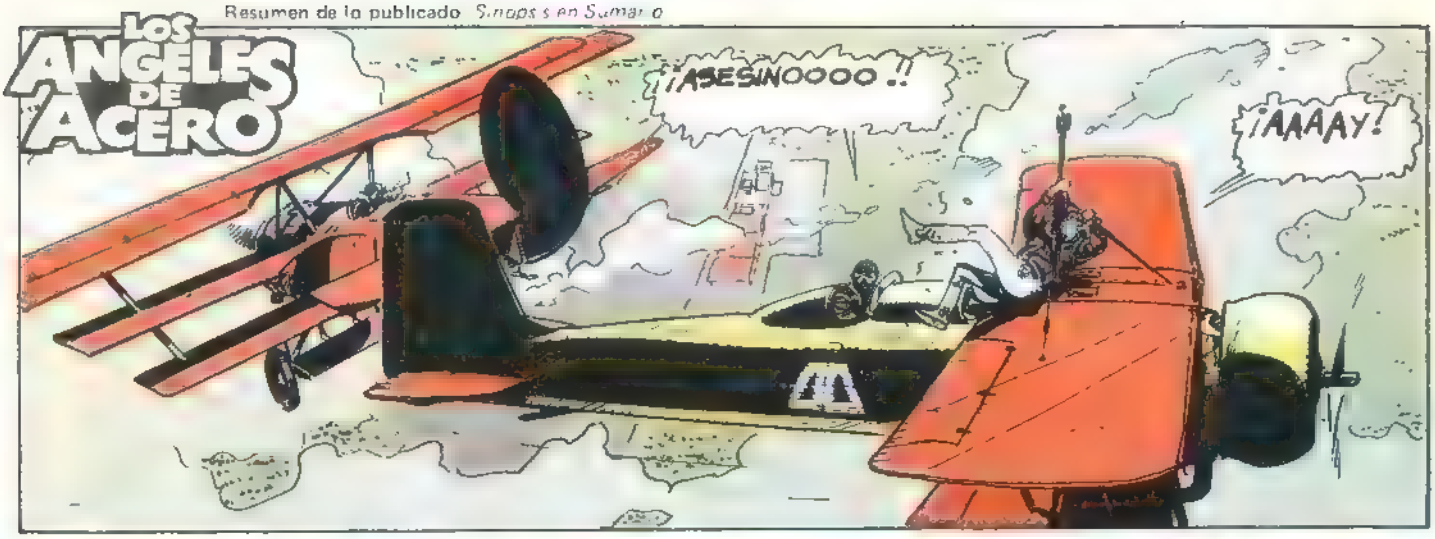
POR LO QUE SABEMOS, LA CUCARACHA NO ES UNA ESPECIE EN PELIGRO DE EXTINCIÓN. SU POBLACIÓN EN LA TIERRA ES DESCONOCIDA. SU PROLIFERACIÓN A UNA ESCALA GLOBAL NO PARECE VERSE AFECTADA POR EL INCREMENTO DE LA POBLACIÓN HUMANA... QUIEN LA CONSIDERA UNA AMENAZA PARA LA HIGIENE DE SU MEDIO AMBIENTE.

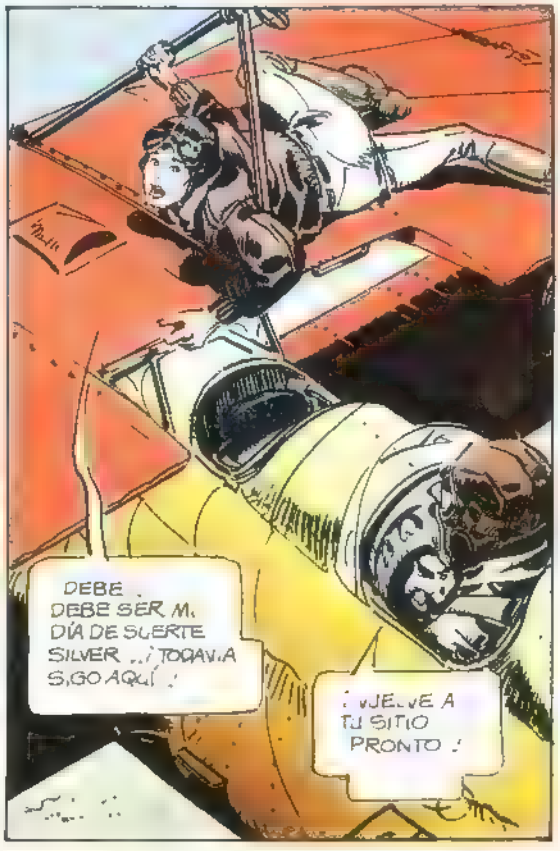
EN LAS ZONAS TEMPLADAS DEL NORTE, ESTE INSECTO MUDA UNAS 13 VECES. ALCANZA LA MADUREZ AL CABO DE UNOS SEIS MESES DE LA INCUBACIÓN. EN CLIMAS MÁS CÁLIDOS, COMPLETA SU CICLO VITAL TRAS UN PERÍODO APROXIMADO DE DOCE O TRECE MESES. POR LO VISTO, SUS PREOCUPACIONES FUNDAMENTALES CONSISTEN EN LA NUTRICIÓN Y REPRODUCCIÓN. DURANTE TODA SU LARGA RESIDENCIA EN EL PLANETA, EXISTEN POCAS PROBABILIDADES DE QUE LA CUCARACHA HAYA EVOLUCIONADO GENÉTICAMENTE O ALTERADO SUS EXPECTATIVAS VITALES. ¡POSEE UN AFÁN DE VIDA INDUDABLE EVIDENCIADO POR SU VOLUNTAD DE VIVIR!

FIN

Resumen de lo publicado *Sinopsis en Sumario*

LOS ANGELES DE ACERO





Guión. VICTOR MORA/Dibujos VICTOR DE LA FUENTE

¡LO SIENTO, AMIGOS! ¡LOS DOS BIPLANOS SALIERON A PERSEGUIR A ESE CERDO! ¡SE ACABÓ EL CHOU!

¡DEVOLVED EL DINERO!

¿DEVOLVER QUÉ? ¡SI NADIE HA PAGADO! ¡NO TENGO MÁS QUE 6 DÓLARES CON 15 CENTAVOS!

¡HUY!

¡ESTOS ME QUIEREN LINCHAR!

¡¡HEELP!!!

¡LOS PRISMÁTICOS, ZARPO!

¡SI, SR. DROTNUNG!

¡QUE RARO! EL TRIPULANO DE MARSTERS ACABA DE ATERRIZAR... ¡Y TRÁS ÉL LLEGAN DOS BIPLANOS!

¡EL COCHE, PRONTO! ¿HA VUELTO MI MUJER DE ESA RECEPCIÓN EN EL CONSULADO DE ARGENTINA?

NO, SR. DROTNUNG.

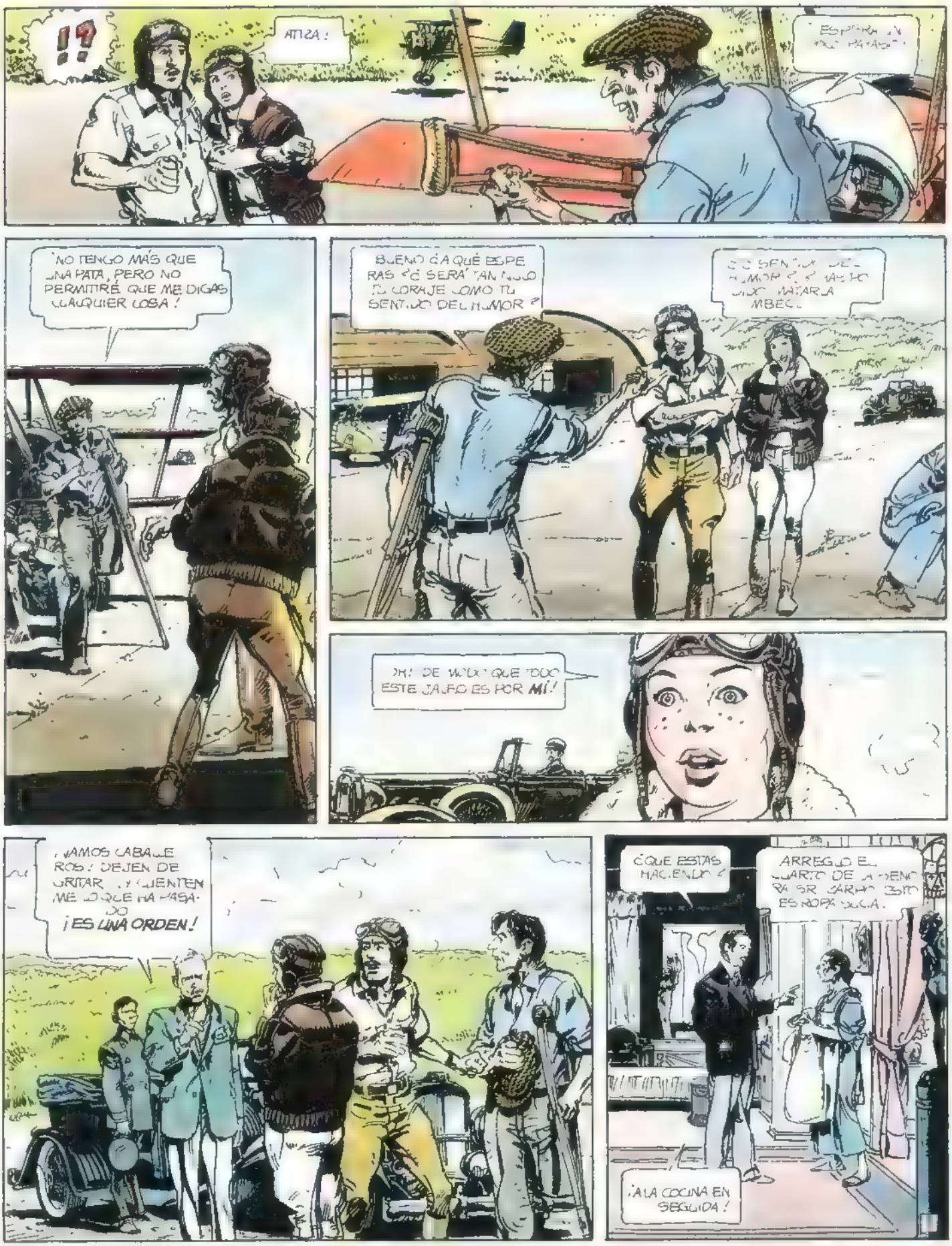
PARECE QUE EL MARIDO TIENE PROBLEMAS DE DINERO... ¡PERO ELLA ES LA QUE BEBE!

¿PROBLEMAS? ¡PERO SI TODO ES SUYO AQUÍ! ¡AUNQUE ME PREGUNTO SI ELLA LE PERTENECE AÚN...

SÍ, CONTINUA LA EPIDEMIA ENTRE LOS CHOLLAS... ¡MUEREN COMO MOSCAS!

¡PUÉS YA NO QUEDABAN MUCHOS DE ESOS MALDITOS INDIOS!

¡EH! ¡ESPÉRAME!
¡¡BAJA DE AQUÍ, FANTASMA!!
¡¡YE GRINGO! ESTO ES UN AEROPUERTO PRIVADO
¡VÁRGATE POR DÓNDE VINISTE O... ¡¡AAAUGH!!
WHACK!
CRAAACK!!
BUENO.. ¿BAJAS O QUÉ?
¡CUIDADO SI VER.. ¡VA A SACAR UN ARMA!

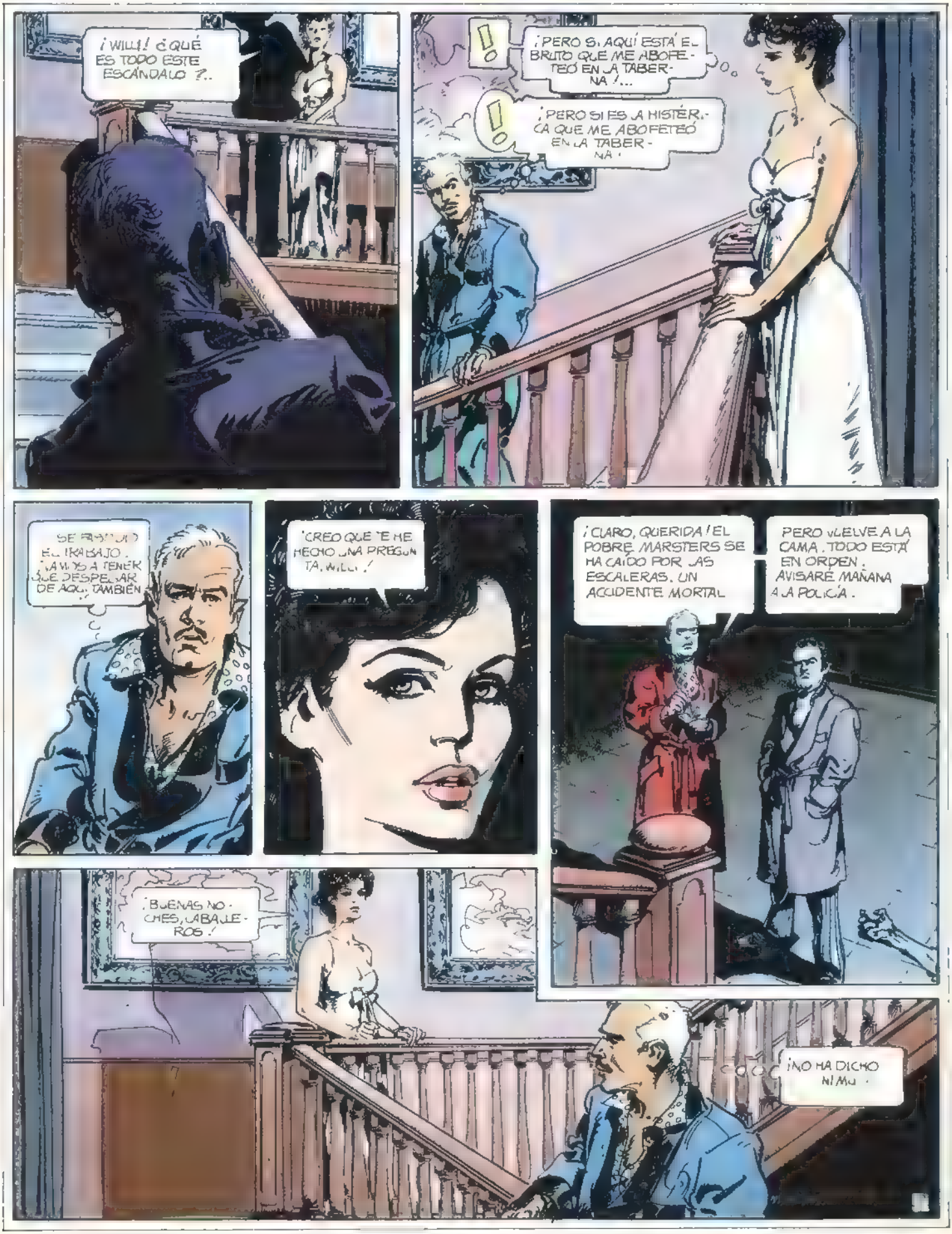

!?
ATIZA!
¡NO TENGO MÁS QUE UNA PATA, PERO NO PERMITIRÉ QUE ME DIGAS CUALQUIER COSA!
BUENO ¿A QUÉ ESPERAS? ¿SERÁ TAN NULO TU CORAJE COMO TU SENTIDO DEL HUMOR?
OH! DE MODO QUE TODO ESTE JALEO ES POR MÍ!
¡VAMOS CABALLEROS! DEJEN DE GRITAR ... Y CUÉNTENME LO QUE HA PASADO
¡ES UNA ORDEN!
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ARREGLO EL CUARTO DE LA SEÑORA SR. ZARPO. ESTO ES ROPA SUCIA.
¡A LA COCINA EN SEGUIDA!

¡OLITA.!
¡OLITA..!

¿QUÉ, RANDY, SALISTE CON BIEN DEL AEROPUERTO?
ME QUERÍAN COLGAR, SILVER, PERO NO HAY CUIDADO.
HOTEL
IMPERIAL
ROMPÍ LA CUERDA CON LOS DIENTES!
SÍ, RANDY, TU HERMANILLA VA BIEN... ¡LE HAN PRESTADO UNAS REVISTAS DE CINE, ASÍ QUE FIGÚRATE!...
OYE, ¿CUÁNTO DINERO SACASTE?
¡$ 6,15!
YA ME LO TEMÍA... ¡NECESITAREMOS PASTA PARA SALIR DE ESTE AGUJERO Y NO LA VAMOS A GANAR CON ACROBACIAS!
POR LO TANTO, HE ACEPTADO HACER UN TRABAJO PARA DROTNUNG EL AMO DEL COTARRO...
SE TRATA DE SOBREVOLAR UNOS CAMPOS, TIRANDO FERTILIZANTE. MAÑANA TE LO CUENTO, CUANDO VENGAS.
¿Y CÓMO ES QUE UN PILOTO VETERANO DE LA GUERRA DE 1914-18 COMO USTED NO VUELA PARA ITALIA CUANDO ACABA DE ENTRAR EN GUERRA CONTRA ABISINIA?

ME PUSO EN UN APURO, PORQUE YO NO LE QUERÍA CONTESTAR A ESO... POR SUERTE, SU ESPOSA LLEGÓ EN AQUEL MOMENTO. CHE BELLA DONNA!..
¿AH, SÍ?
HAY ALGO QUE QUERÍA DECIRLE CONDE... ESE MARSTERS ES UN INCONSCIENTE, PERO NO ES MAL TIPO... DROTNING LE HA CONTRATADO, CON SU TRIPLANO, PARA ESO DEL FERTILIZANTE. UN TRABAJO SENCILLO, PARECE SER
¡PER BACCO, YA LO VEREMOS! BUENAS NOCHES, SILVER.
¿LA RECEPCIÓN FUE TAN ABURRIDA COMO HABÍAS PREVISTO, QUERIDA?
LA MUJER DEL CÓNSUL SIGUE CANTANDO PÉSIMAMENTE...
...Y SUS PASTAS PARA EL TÉ ESTÁN TAN REBLANDECIDAS COMO DE COSTUMBRE
¡PSSST! ¡SILVER, SOY MARSTERS! TENGO ALGO IMPORTANTE QUE DECIRLE.
¡ESTÉ EN EL JARDÍN DENTRO DE 5 MINUTOS!

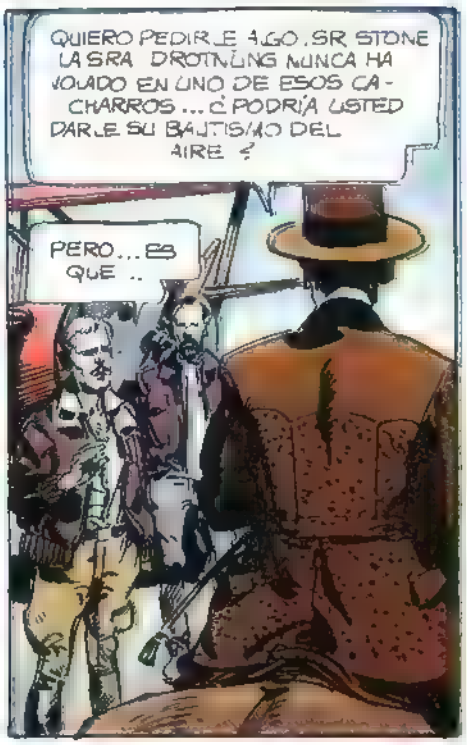
CRACK
AAAAAH...
¡LAMENTABLE ACCIDENTE PERO ME PREGUNTO A QUE SUBIO A LA ARRIBA...
SIENTO HABLAR ASI... UN MUERTO SEÑOR. PERO TENGO QUE DECIRLE QUE LE HABÍA SORPRENDIDO DOS O TRES VECES ESCUCHANDO DETRAS DE LAS PUERTAS


¡WILL! ¿QUÉ ES TODO ESTE ESCÁNDALO ?..
¡PERO SI AQUÍ ESTÁ EL BRUTO QUE ME ABOFETEÓ EN LA TABERNA !...
¡PERO SI ES LA HISTÉRICA QUE ME ABOFETEÓ EN LA TABERNA !
SE ACABÓ EL TRABAJO. VAMOS A TENER QUE DESPEDIRLA DE AQUÍ, TAMBIÉN
CREO QUE TE HE HECHO UNA PREGUNTA, WILL !
¡CLARO, QUERIDA ! EL POBRE MARSTERS SE HA CAÍDO POR LAS ESCALERAS. UN ACCIDENTE MORTAL
PERO VUELVE A LA CAMA. TODO ESTÁ EN ORDEN. AVISARÉ MAÑANA A LA POLICÍA.
¡BUENAS NOCHES, CABALLEROS !
¡NO HA DICHO NI MU !

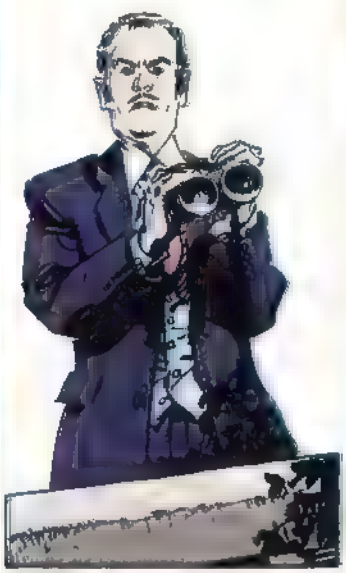
NO ES QUE ME ENCANTE VOLAR EN ESA ANTIGUALLA.. PERO YA TIENE LO NECESARIO PARA TIRAR EL FERTILIZANTE.
SÍ. MARSTERS LA ARREGLÓ CON ESTE FIN.

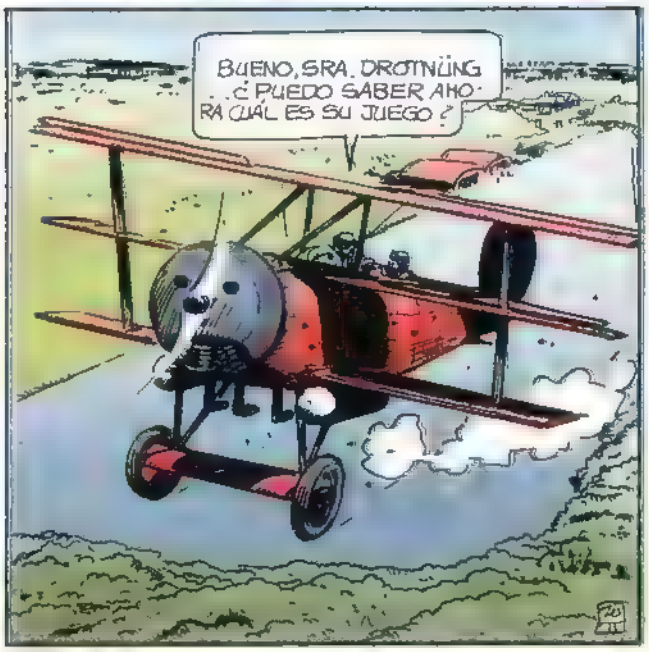
¡MIRE ESTO, CONDE! ¿QUÉ LE PARECE?
AGUJEROS DE BALA... ¡Y PARECEN RECIENTES!
POR BACCO... TENEMOS VISITA, SILVER.

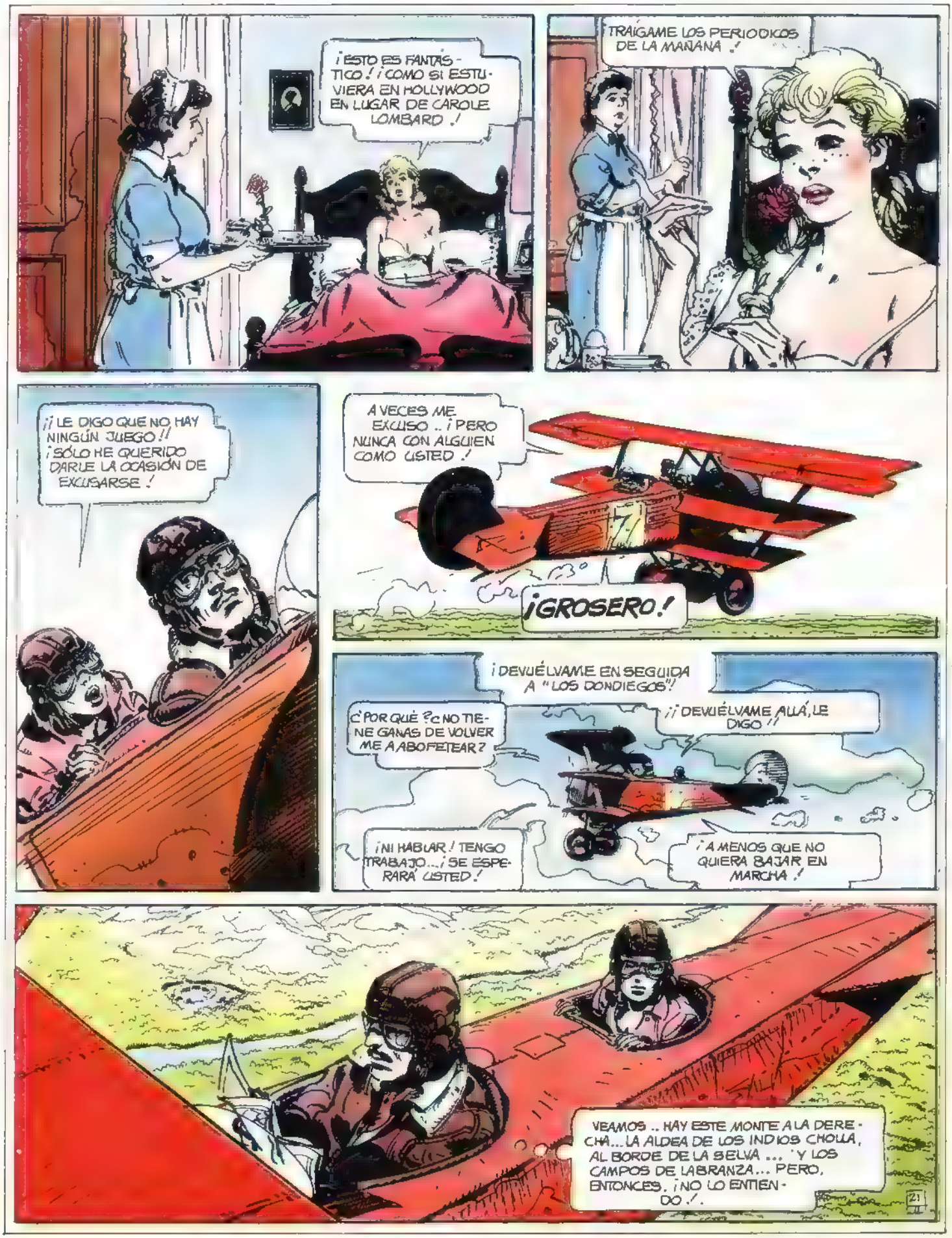
¡HOLA, SR. STONE! ¿LISTO PARA EL VUELO DE RECONOCIMIENTO SOBRE EL OBJETIVO? JE, JE... QUIERO DECIR, SOBRE ESOS CAMPOS DE LABRANZA...
LISTO, SR. DROTNÜNG.


QUIERO PEDIRLE ALGO, SR STONE LA SRA DROTNÜNG NUNCA HA VOLADO EN UNO DE ESOS CACHARROS... ¿PODRÍA USTED DARLE SU BAUTISMO DEL AIRE?
PERO... ES QUE..

GRACIAS, SR. STONE, ESTOY SEGURA DE QUE LE SOBRA UN CHAQUETON DE CUERO Y UN CASCO PARA PRESTARME.



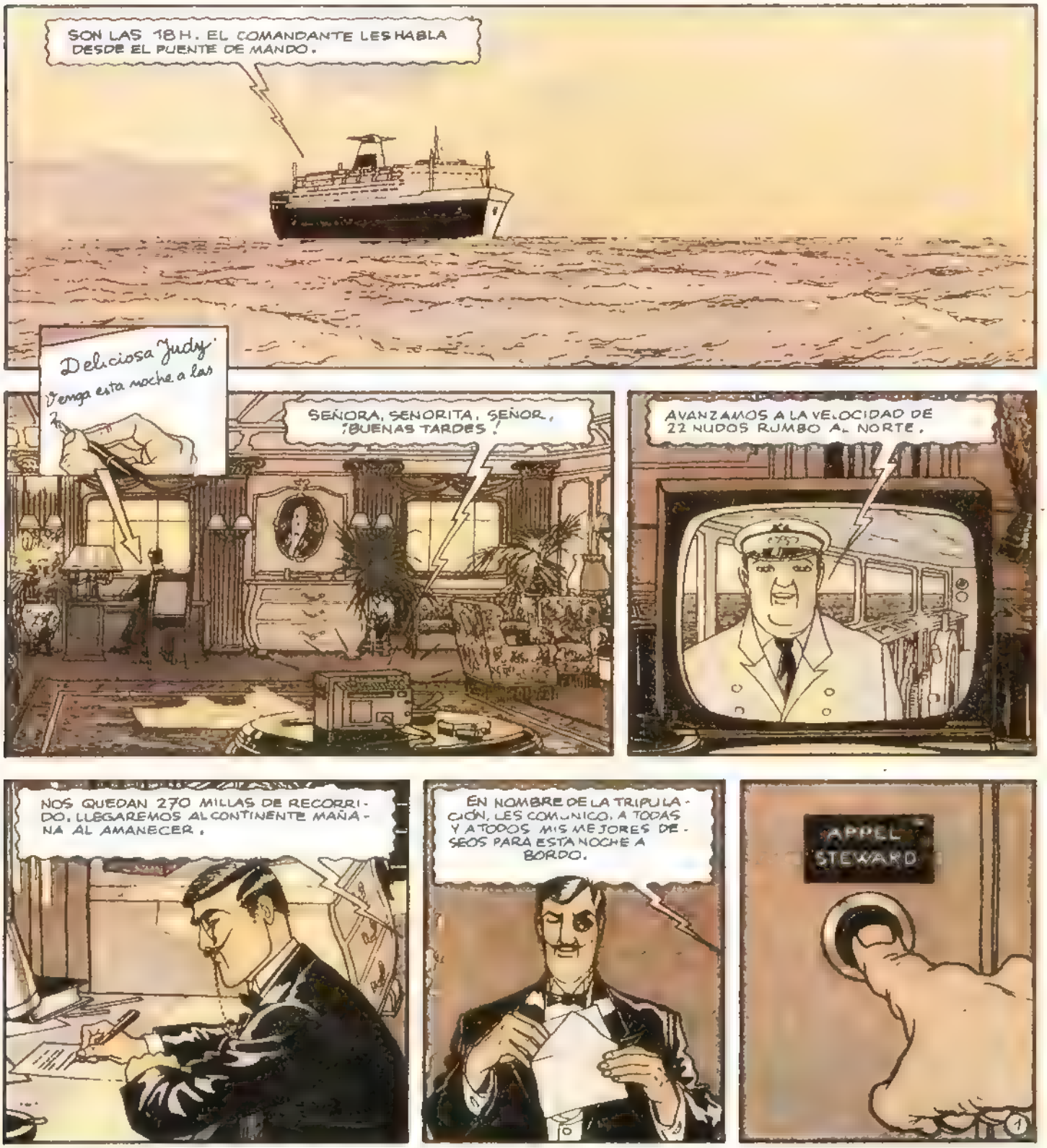

BUENO, SRA. DROTNÜNG ...¿PUEDO SABER AHORA CUÁL ES SU JUEGO?


¡ESTO ES FANTÁSTICO! ¡COMO SI ESTUVIERA EN HOLLYWOOD EN LUGAR DE CAROLE LOMBARD!
TRAÍGAME LOS PERIODICOS DE LA MAÑANA!
¡¡LE DIGO QUE NO HAY NINGÚN JUEGO!! ¡SÓLO HE QUERIDO DARLE LA OCASIÓN DE EXCUSARSE!
A VECES ME EXCUSO.. ¡PERO NUNCA CON ALGUIEN COMO USTED!
¡GROSERO!
¡DEVUÉLVAME EN SEGUIDA A "LOS DONDIEGOS"!
¿POR QUÉ? ¿NO TIENE GANAS DE VOLVER ME A ABOFETEAR?
¡¡DEVUÉLVAME ALLÁ, LE DIGO!!
¡NI HABLAR! TENGO TRABAJO... ¡SE ESPERARÁ USTED!
¡A MENOS QUE NO QUIERA BAJAR EN MARCHA!
VEAMOS.. HAY ESTE MONTE A LA DERECHA... LA ALDEA DE LOS INDIOS CHOLLA, AL BORDE DE LA SELVA... Y LOS CAMPOS DE LABRANZA... PERO, ENTONCES, ¡NO LO ENTIENDO!.
21

LA ALDEA PARECE COMPLETAMENTE ABANDONADA ¡UNA ALDEA FANTASMA!
¿Y ESTO? LOS RESTOS DEL GANADO QUE TENÍA ESA POBRE GENTE SIN DUDA...
¡Y AQUÍ ESTÁN LOS CAMPOS DE ABRANZA, PERO ¿PARA QUÉ ECHARLES FERTILIZANTE? ¿¿PARA QUE CREZCAN AÚN MÁS ESOS HIERBAJOS?
¡HOLA! ¿QUÉ SON ESAS HOJAS MANUSCRITAS? DEBIÁN SER DE WARSTERS... LAS LEERÉ MÁS TARDE.
BUENO, SI QUEDA GENTE POR AQUÍ, TAL VEZ ESTÉ EN LA SELVA...

(CONTINUARÁ)

EL MARQUES



Guion y dibujos FREMOND

¿ME LLAMA EL SEÑOR MARQUÉS?
ROBERT, DESEARÍA QUE HICIESE LLEGAR ESTA NOTA A SU COLEGA, LA SEÑORITA JUDY.
¡MUY BIEN, SEÑOR MARQUÉS!
GRACIAS, MI PEQUEÑO ROBERT.
¡Y TOMA TU PROPINA, MALA BESTIA!
¡GRACIAS, SEÑOR MARQUÉS!
NO PODÍA HACERLO ANTES DE ESTA NOCHE, YA QUE SI ELLA SE NEGASE, NO SERÍA CAPAZ DE VOLVER A MIRARLA A LA CARA.
ES CURIOSO QUE SE ATREVA JUSTO AL FINAL ... ¡QUÉ TÍMIDO!
TOMA, JUDY, ¡DE PARTE DEL MARQUÉS!
¡TIENES SUERTE! ¡A MÍ NO HAY DAMA QUE ME ESCRIBA! ¡Y TÚ NO ME DEJAS METER MANO MUY A MENUDO!
¡NO SE ABURRIRÁ EL MARQUÉS! ¡CON TUS PRECIOSAS TETAS, TE DIRÁ: "¡SON PARA MI SOLO!". ¡ESTA NOCHE AFLOJA LA MOSCA, ME JUEGO LO QUE SEA!
!
2

TRANQUILA, JUDY, TRANQUILA.

¡OH! ¿QUIÉN ES USTED?

¿¿TÚ?? ¿¿ROBERT??

¡¡SÍ, JUDY!! ¡SOY YO! ¡ESTO SERÁ BUENÍSIMO!

¡YA LLEGO! ¡OH! ¡QUE GUSTO!

¡GOLFO!

PLAF

¡¡CERDO!!

Deliciosa Judy

Venga esta noche a las 2 frente a las ventanas de mi camarote con Robert.

Usted llegará primero, y se sentará en la barandilla, de cara al mar, descuidado bajo un camisón subido hasta la cintura. Robert estará de pie, con unos 'shorts' bajados hasta las rodillas, sin calzoncillos, y las piernas separadas.

Usted: "¡Oh! ¿Quién es usted?

Robert: "¿¿Tú?? ¿¿Robert??
"¡¡Sí, Judy! ¡Soy yo!
"¡Esto será buenísimo!
"¡Ya llego! ¡Oh! ¡Que gusto!

Al final, usted lo abofeteará diciendo: "¡Golfo!" y antes de irse añadirá: "¡Cerdo!"

Seguirá otra en cheque de 50.000

FIN

TRILLO/ALTUNA

42 Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos HORACIO ALTUNA

EL TEOREMA DE BELL

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Shalby es un preso de la penitenciaría de Utah. A punto de morir en una típica "vendetta" de presidio es rescatado por los guardianes. No puede volver con los demás. Desesperado, acepta la única oportunidad que le queda, someterse como conejillo de indias a una serie de experimentos médicos y, si sobrevive, tal vez obtener un indulto. Es trasladado a una zona militar. Tras una primera prueba comprende que no resistirá muchas más. Con la ayuda de Frank, un tullido de otros experimentos logrará salir del recinto médico y dirigirse hacia el tren de avituallamiento...

Guión y dibujos MATTHIAS SCHULTHEISS

¡MIERDA! EMPIEZA A IR HACIA LA SALIDA...

NO MIRAN. ¡ALLÁ VOY!

TIENES UNA BUENA RACHA, SHALBY NO LA DESAPROVECHES.

EL ÚLTIMO ROUND, AÚN FALTAN CINCUENTA METROS.

¡ESO ES, YA ES MÍO!
TAK TAK
TAK TAK

¡STOP! ¡MANOS ARRIBA!

¡EH-! ¡HAY UN TIPO EN EL TREN!
CAPULLO.
¿¿QUÉ?.
COMO FRANK NO CORTE LA CORRIENTE, NO PASARÉ EL PÓRTICO...
PERO ¿ESTÁ PROHIBIDO ENTRAR AQUÍ?
ZAP
LA LUZ, ME HACE DAÑO EN LOS OJOS. SOY MUY FRÁGIL YO.
MIERDA, SE JODIERON LOS PROYECTORES.
¿QUÉ COÑO HACEN EN EL CONTROL?

¡YIPEEE!
HAS GANADO, SHALBY, LOGRASTE PASAR...
¡ESOS CABRONES ME HAN HECHO MIERDA! ¡ME ARDE TODO EL CUERPO, ¡ALLÁ VAN LAS PÍLDORAS!
¿UN CIGARRILLO? NO SE TE VE MUY EN FORMA, OYE... ¿QUÉ TAL UN CAFÉ?
¿A DÓNDE VAS CON TU CAÑÓN?
ATLANTA

AQUÍ ME BAJO, VOY HACIA EL OTRO LADO. GRACIAS POR EL PITO.
¿VAIS HACIA EL NORTE? ¿PODÉIS LLEVARME?
PERO SI VAS CUBIERTO DE SANGRE, TÍO. VENGA, DESPEJA...
TÍO RARO, ME PREGUNTO DE DÓNDE SALDRÁ.. BAH QUE SE JODA.
COÑO ME VIENE OTRA VEZ. RÁPIDA A LOS LAVABOS
SI ESTO PUEDE RESUCITAR A UN MUERTO, TAL VEZ ME AYUDE UN POCO

SÍ. EN LOS SERVICIOS... SANGRA COMO UN CERDO Y APENAS PUEDE MOVERSE... DEBE SER PELGROSO, SEGURO...
ME TAPARÉ LAS CICATRICES ABIERTAS CON PAPEL HIGÉNICO...
¡MIERDA, LA PASMA! ESOS MAMONES SE HAN CHIVADO. Y YO, QUE NO PUEDO HACER CIEN METROS SIN CAÉRME REDONDO.
POR DETRÁS. ES MI ÚNICA OPORTUNIDAD.

¡MANOS ARR...!
¡NADIE!
SLAM
¡ADELANTE, JOE!
¿HA VISTO A UN TIPO SOSPECHOSO CON LA CAVIDAD LLENA DE SANGRE?
¿ESTA DE GUASA? HA VISTO DEMASIADOS WESTERNS SHERIFF

SE ME OCURRE UNA COSA... ¿Y SI SE HUBIERA OCULTADO EN UNO DE ESOS 3 DONES? VALE LA PENA COMPROBARLO ¿NO?
MIERDA COMO DUELE NO DEBO FLAQUEAR NO DEBO.
PERO SI ESTABA DESVIADO. HAY ALGUIEN DETRÁS MÍO. PEOR PARA ÉL, ¡NO DEJARÉ UN TESTIGO VIVO!

PERO ¿QUÉ HACE HOMBRE? SÓLO QUIERO AYUDARLE ESTÁ PERDIENDO MUCHA SANGRE.
PERDÓN NO NO ME HABÍA EXPLICADO QUIERO DECIR CREÍA QUE ESTABA PERDIENDO MUCHA SANGRE.

(CONTINUARÁ)

EL RINCON DE CREEPY

EL FORASTERO

Guion BRUCE JONES Dibujo BERNI WRIGHTSON

"LLEGUÉ A LA CUMBRE SIN PROBLEMA. TENÍA GASOLINA DE SOBRA PARA BAJAR... PERO, AL MIRAR AL CIELO, COMPRENDÍ LO QUE TODO EL MUNDO YA SABÍA..."

...DIOS MÍO..

"FUE UNA TEMPESTAD TERRIBLE. LA RECORDARÉ SIEMPRE. ERA COMO SI LA SANGRE SE ME HELARA EN LAS VENAS. PUSE TODO MI EMPEÑO EN LLEGAR AL VALLE..

"AL POCO, NI SIQUIERA VEÍA MIS MANOS CRISPADAS SOBRE EL VOLANTE"

"ME ARRASTRE HASTA EL VEHÍCULO. LOS PATINES ESTABAN BIEN, PERO EL MOTOR SE HABÍA ROTO. SÓLO CABÍA ESPERAR LA MUERTE..

"PERMANECÍ INCONSCIENTE AL MENOS CUATRO HORAS... AL RECOBRAR EL SENTIDO, VI QUE TENÍA LAS MANOS COMPLETAMENTE HELADAS..."

"ME DESMAYÉ VARIAS VECES, Y CADA VEZ QUE ABRIA LOS OJOS HABÍA UNA ENORME SILUETA ENCIMA MÍO. NO LOGRABA DISTINGUIR SU ROSTRO... PERO SU VOZ SONABA COMO GRAVA SOBRE PAPEL DE LIJA.'
¿QUÉ VAS A DARME?
AL PRINCIPIO NO ENTENDÍA NADA. LUEGO COMPRENDÍ... ME PEDÍA DINERO A CAMBIO DE SALVARME LA VIDA...'
¿QUÉ VAS A DARME?
Y.. TENGO .. C.. CINCUENTA DÓLARES. EN EL BOLSILLO...
SE ECHÓ A REIR.. UNA RISA CAVERNOSA, GUTURAL SINIESTRA.'
¿QUÉ VAS A DARME?
"NO SABÍA QUÉ DECIR ASÍ QUE ME QUEDÉ QUIETO, OBSERVANDO EL BRILLO DEMENTE DE SUS OJOS.'
'SE ARRODILLÓ Y COGIÓ LOS MUÑONES PARALIZADOS QUE ANTES ERAN MIS MANOS. UN ESTERTOR EXTRAÑO ASCENDIÓ POR SU GARGANTA...'
"LUEGO SE LEVANTÓ Y SE ARRANCÓ LA ROPA QUE LLEVABA... HASTA HACERLA JIRONES."
'ME ATÓ AL TRINEO Y ME ARROPÓ BIEN.. Y CON LA TELA SOBRANTE SE HIZO UNOS ARREOS...
"FUE EL VIAJE MÁS EXTRAORDINARIO DE TODA MI VIDA..."

"NUNCA LOGRARÉ SABER CÓMO SE LAS ARREGLÓ PARA TIRAR DE UN PESO SEMEJANTE SIN DEJAR DE CORRER... PERO ASÍ FUE... IBA TAN DEPRISA QUE SENTÍA EL VIENTO ACUCHILLANDO MI CARA"
"SE PUSO A NEVAR OTRA VEZ. CUANTA MÁS NIEVE CAÍA, MÁS RÁPIDO ÍBAMOS. APENAS LOGRABA DISTINGUIR LA SILUETA QUE ME ARRASTRABA, PERO JURARÍA QUE SE HABÍA TRANSFORMADO..."
"LUEGO, IMPONIÉNDOSE AL VIENTO ENSORDECEDOR, SE OYÓ UN GRITO QUE LLEVARÉ CONMIGO A LA TUMBA... UNA ESPECIE DE AULLIDO, COMO EL DE UN ANIMAL GIGANTESCO..."
"DEBÍ DESMAYARME. AL DESPERTAR, ME ENCONTRÉ BAJO UNA MANTA, AL CALOR DE UNA CHIMENEA... ¡PERO YA NO TENÍA MANOS!"
"EL DOCTOR FOREST ME DIJO QUE ERA UNA AMPUTACIÓN MODÉLICA Y QUE LAS HERIDAS ESTABAN BIEN CAUTERIZADAS... PERO QUE EL HUESO PARECÍA MÁS BIEN ROÍDO QUE ASERRADO."
¡INCREÍBLE! ¡UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA! ¡Y TODO PORQUE UNA PANDILLA DE PUEBLERINOS QUISO BURLARSE DE UN RECIÉN LLEGADO! ¡CABRITOS! LE INVITO A OTRA COPA, SEÑOR.
NO, ESTA RONDA ES MÍA...
¡DOS DE LO MISMO, MIKE
¡Y BIEN LLENA PARA MI AMIGO EL LECHUGUINO!

FIN

MIGUEL ANGEL GALLARDO

Un Gran Ilustrador, y los que han circulado por esta sección hasta el momento son buena prueba de ello, posee un buen dominio técnico, grandes recursos fantásticos y una dosis superior de originalidad, y cuando a estas dotes mencionadas se une la sinceridad explicativa y directa en las ilustraciones, una anormal facilidad para irradiar múltiples influencias, siempre dentro de un estilo propio, cuando este estilo se contorsiona en un intento de explorar nuevos suburbios artísticos, entonces el ilustrador se convierte en explorador, en creador de un paisaje formal único, lo quiera o no, en vanguardia. Creo que este es el caso del dibujante/ilustrador Gallardo cuyo mundo os presentamos.

Miguel Angel Gallardo Paredes nació en Lérida en el año 1955. Durante bastantes años y pese a una buena afición por el dibujo nada hacía suponer que aquel muchacho que después de acabado el bachillerato tuvo que trasladarse a Barcelona, dada la ausencia de un clima artístico en su ciudad, alcanzase un lugar preminente en la nueva onda de ilustradores nacionales.

Algunas exposiciones informales habían salpicado aquellos primeros años de "iniciación" tras los cuales, ya en el 1975, nos encontramos a un **Gallardo** comenzando estudios artísticos en la Escola Massana de Barcelona.

Estudios oficiales aparte lo que mas influyó a nuestro artística por aquel entonces fue el primer material americano underground aparecido en algunas publicaciones de editoriales como *Anagrama* o dibujantes como **Winsor McCay**, **Al Capp** y sobre todo **Elzie Crisler Segar**, visibles en los primeros *Zepelín* y *El Globo*. Es muy posible que de ellos, desde un primer momento, le llegara a **Gallardo** la fijación del dibujo como elemento protagonista en sus obras.

Cuando **Gallardo** abandonó la Massana (se muestra poco expansivo respecto a este punto) le "toco en suerte" caer en un estudio de animación de dibujos y de cortos comerciales. El ritmo de trabajo era infernal y allí Gallardo pasó por todo. **Mediavilla**, **Damián Carulla** y **Melgarejo** eran alguno de los otros mosqueteros del estudio. Sobre todo del último, ahora en los estudios Disney americanos. Gallardo se muestra honorable deudor por cuanto sus grandes dotes de dibujante le convirtieron en maestro circunstancial. Durante una buena temporada **Gallardo** colaboró en la fabricación de muchos anuncios, cortos, etc... pero, no obstante, pronto descubrió revistas como *Star* que le confirmaron en su

descubrimiento secreto de que se podía dibujar de otra forma, más libre y personal, única.

Alejados del estudio, quemadas las naves de la seguridad económica, **Gallardo**, junto con **Mediavilla** y **Carulla** se [illegible]ta un estudio. Es la hora de la verdad. Comienzan algunas colaboraciones en la misma revista *Star*. Historias tan sorprendentes y ambiciosas como *La Historia de la Iglesia* (inspirada en un obsesivo libro de texto de su [illegible] interpretaciones de can[illegible] de los rockeros más famosos (**Buddy Holly**, **Chuck Berry**...) son sus primeros trabajos. Desde entonces mismo comienza a notarse el hábil y abundante uso del tópico que hace **Gallardo**, del dogma, de lo establecido, pero descontextualizado. En sus guiones, el uso abusivo de la "frase hecha" cambia irónicamente el significado de esta accediéndola a un nuevo nivel expresivo (que suele ser de mordaz crítica).

El nombre de **Gallardo**, por fin, comienza a sonar con ecos diversos. La revista *DiscoExpress* lo reclama para [illegible] Vuelven a retratarse [illegible] Rolles y muy pronto aparece la necesidad de crear un personaje con auténtica vida propia. Ha sonado la hora de *Makoki*, con un primer guión de **Felipe Borrallo** y [illegible] **Mediavilla**. El dibujo de **Gallardo**, naturalmente, contribuye a que el asunto cuaje [illegible] han evolucionado. De un [illegible] tremendismo en situaciones y personajes se pasa a un modo más sutil de narración con la ayuda de un dibujo de corte esquemático pero muy rico en expresividad. Una estética netamente americana aparece en la obra de **Gallardo** y sus páginas se inundan de chicas,

en su obra, un cromatismo en el que abundan los tonos planos armonizados delimitados por perfiles lineales de colores complementarios. También Gallardo experimenta con una geometría expresionista, de perspectivas caballeras en fondos y escenarios que distorsionan el orden natural de los objetos.

[illegible] esta época son sus colaboraci[illegible] *cho* y *Vibraciones*. También el Grupo *Zeta* reclama su colaboración para algunos números extras de *Interviú* y *Bazar* así como la editorial *Laertes* le pu[illegible] a serie de portadas para una colección de literatura juvenil. Autores como **Daniel Defoe, Jack London, Joseph Conrad** y **Oscar Wilde** encuentran

[illegible] Gallardo, tanto por lo [illegible]tenida como por el gran promedio [illegible]alidad alcanzado, es la realizada para Ediciones *La Cúpula* y su revista *Víbora*. La primera incursión de **Gallardo** en esta publicación tuvo lugar en el [illegible]o 1979 con la historia *Drácula* y fruto de su colaboración con **Mediavilla**

[illegible] Simonides

la del extraordinario del cincue[illegible] versario) y sobre todo historias a color como las que viene sistemáticamente realizando desde hace aproximadamente un año. *The Invaders, Psicokiller*

(Historia esta que mereció ex[illegible] con **Jordi Bernet** el premio a [illegible] ej[illegible] obra de autor nacional durante el Salón Internacional del Comic de la Ciudad Condal, 1985), *Terry Toons* (Adaptada y programada como corto de video en el programa televi[illegible] Stock de Pop, tal era el grado de at[illegible] tivo visual de sus dibujos y lo ca[illegible] resco de su guión), *Estados Alterados, Destinos Cruzados, Invocación* y *Vidas Rotas*. Con estas historias parece que, desde su estructura experimental [illegible] de representación [illegible] u[illegible] do siempre de que el guión no se desfase en calidad.

No es de extrañ[illegible]

Andres PINOLE

Guion CARLOS SAMPAYO. Dibujos FRANCISCO SOLANO LOPEZ

"UN DÍA ME LEVANTO Y LEO EN EL DIARIO..."
MUJER DESCUARTIZADA POR UN MANIACO
"HABÍA SIDO EN MI MISMA CALLE."
MUJER DESCUARTIZADA POR MANIACO
VIVÍA SOLA...
QUIÉN SABE QUE...
POR ALGO HABRÁ SIDO...
"ERA UN SEGUNDO ASESINATO EN MENOS DE 24 HORAS."
SABE... TEMÍA POR MI MUJER... ¿ES LÓGICO, NO?
DICE QUE TEMÍA POR SU MUJER...
2
ERA UNA PUT..
LA OTRA TAMBIÉN
QUÉ BARBARIDÁ...
"ME HUNDÍ EN MI TRABAJO, PERO EL TEMOR POR MI MUJER ME CARCOMÍA, SE LO ASEGURO

"HASTA ME QUITABA EL SUEÑO..."
ME ACUERDO CUANDO ERA PEQUEÑO DEL "PETISO OREJUDO". NO DEJÓ DE MATAR HASTA QUE LO COGIERON

INFORMATIVO DE LAS TRES: EL MONSTRUO HA VUELTO A MATAR. LA SEÑORITA J.R., PRESUNTA PROSTITUTA...
TE DIJE...

NO SALGAS... YO VOY A PEDIR PERMISO EN LA OFICINA.
NO VOY A ABRIRLE LA PUERTA A NADIE...
ASÍ QUE, SEÑORAS: ¡CUIDADO!

"ENTONCES TUVE LA IDEA, ESO ES TODO."
3

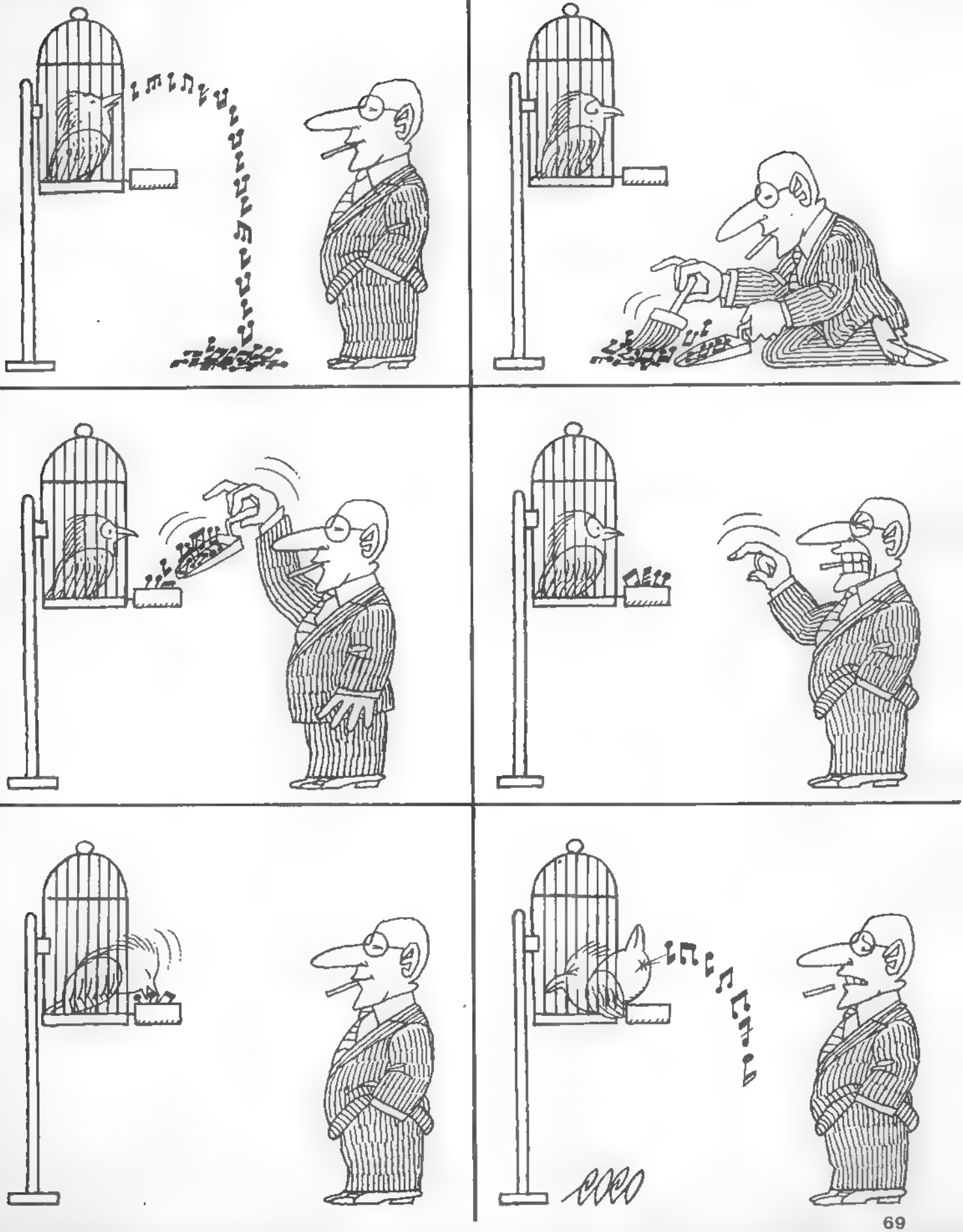
"¡IBA A BUSCAR HASTA ENCONTRARLO. IBA A MATARLO ANTES DE QUE SIGUIERA MATANDO."
¿ADÓNDE FUISTE?
A DAR UNA VUELTA... NO PODÍA DORMIR.
"PERO EL TIPO SE ME ESCAPABA."
TERCERA VICTIMA LA PROSTITUTA DEL PARQUE
MADRE DE TRES HIJ
¡ATENCIÓN!
..QUE NO SALGAN DE NOCHE...
LO PEOR SON LAS CHICAS JÓVENES...
A TÍ QUIÉN TE VA A HACER NADA, BODRIO!
Y TODAVÍA NO EMPEZÓ A MATAR CHICOS...
PODRÍA SER ÉL...
MALTHUS SOLAMENTE COMO PUNTO DE REFERENCIA...
PIZZERIA
BAR
11-705
"EMPECÉ A LLEVAR SIEMPRE EL ARMA CONMIGO. EN FIN, SE COMPRENDE QUE NO CONFIABA EN LA POLICÍA..."
4

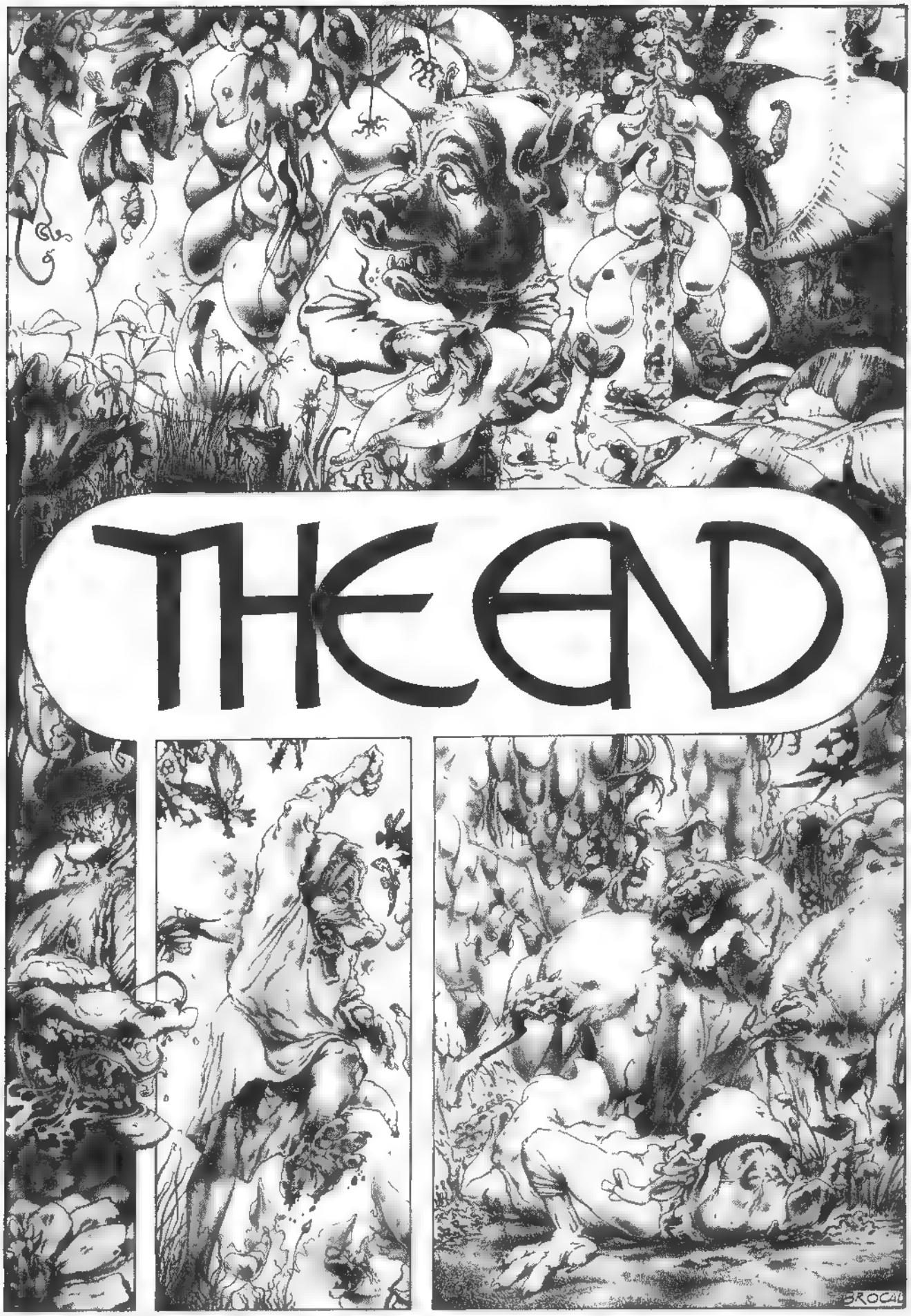
"DESPUÉS SE SUPO CÓMO LO HACÍA:
DANCI
BAR
NIGHT
ANTES QUE NADA, QUISIERA PRECISAR QUE A MÍ...
...LAS PUTAS ME REPUGNAN.
¿TE MIRASTE AL ESPEJO?
.... PUEDES LARGARTE NO TE VOY A COBRAR, AUNQUE DEBERÍA...
...NO, SI HOY NO ES MI DÍA.
5

"Y SE PERDÍA EN LA NOCHE."
"TAL VEZ ERA ESE HOMBRE QUE COMÍA EN EL MISMO BAR QUE YO."
UN MARICÓN...
NO... NO PUEDO SOSPECHAR DE TODO EL MUNDO.
"Y SE PRODUJO EL MILAGRO: BUSCABA PUTAS..."
"LA INTUICIÓN ME HIZO SEGUIR A AQUEL INDIVIDUO DESPRECIABLE."
Cinelux
HOTEL
6

¿Y USTED, CÓMO...?
SANGRE, TENÍA SANGRE EN LAS MANOS, Y NO SE ACORDABA...
BIEN... ESTABAMOS EN QUE LO MATÓ DE DOS TIROS. ¿Y DESPUÉS?
FUÍ A BUSCAR A LA PUTA. ESTABA VIVA.
¿QUÉ TE PASA?
NADA, NADA. ESTOY BUSCANDO AL... DESCUARTIZADOR... ESE QUE ESTUVO ANTES, ¿NO TE MOLESTÓ?
¿QUÉ, POLICÍA?
NO... NADA DE ESO...
"Y ME PUSE A LLORAR."
"¿Y POR QUÉ SE PUSO A LLORAR?" —NO... NO ME ACUERDO..."

ME DIJO QUE ME IBA A MATAR... QUE HABÍA QUE MATAR A TODAS LAS PUTAS... ME ESCAPÉ POR LA VENTANA.
...QUE HABÍA MATADO AL DESCUARTIZADOR, PERO QUE AHORA EL VENGADOR ERA ÉL... O ALGO ASÍ...
LO FUÉ SIEMPRE, SÓLO QUE NO LO SABÍA... ESTABA... EN TRANCE, O ALGO ASÍ
FUÉ SIEMPRE UNA BUENA PERSONA. PENSÁBAMOS...
EL PROBLEMA DE MUCHOS ASESINOS ES ÉSE. EL PROBLEMA NUESTRO, QUIERO DECIR.
SE PARECEN A MUCHOS DE LOS QUE VIENEN A HACER DENUNCIAS...
ES ÉL... ...DICEN QUE LLEVA CUATRO PISTOLAS.
CASA EIBAR
PERFUMES
ALHAJAS RELOJ
SE PUDRIRÁ EN LA CARCEL
CAE EL CARNICERO
FIN.


COCO



 Guion y dibujos JOSEP MARIA BROCAL

BROCA

GEMIDOS DE ESPANTO, ROCIADO DE SANGRE, CARNE TRINCHADA, VAPORES AGÓNICOS... EN FIN, NOS HAN RECOMENDADO NO HACER PÚBLICAS LAS IMÁGENES.

SE TRATA DE LA MUERTE DE UN DIBUJANTE... SE TEME QUE ESTO NO SEA MÁS QUE EL INICIO DE UNA PLAGA DE DESASTRES QUE ASOLARÁ LA TIERRA...

BROCA

fin

Guión: ENRIQUE SANCHEZ ABULI/Dibujos: JORDI BERNET

¡SOCORRO!
HOLA, FLANAGAN.
¡AH!
¿QUÉ SABES DEL NEGRO?
¡VENGA, DESEMBUCHA!
YO...
2

¡CIERRA EL PICO!
¡AG!
CRACK
LAS GAFAS... LAS GAFAS...
¿PARA QUÉ LAS QUIERES? NUNCA VISTE MÁS ALLÁ DE TUS NARICES.
¿VAS A CANTAR DE UNA VEZ?
YO... NO SÉ NADA DEL NEGRO...
¡UGH!
¡DÉJAME VER LA PELÍCULA!
¡AAAAAAAAHHH!!
¡AAAAAAAAAHHHHHH!
3

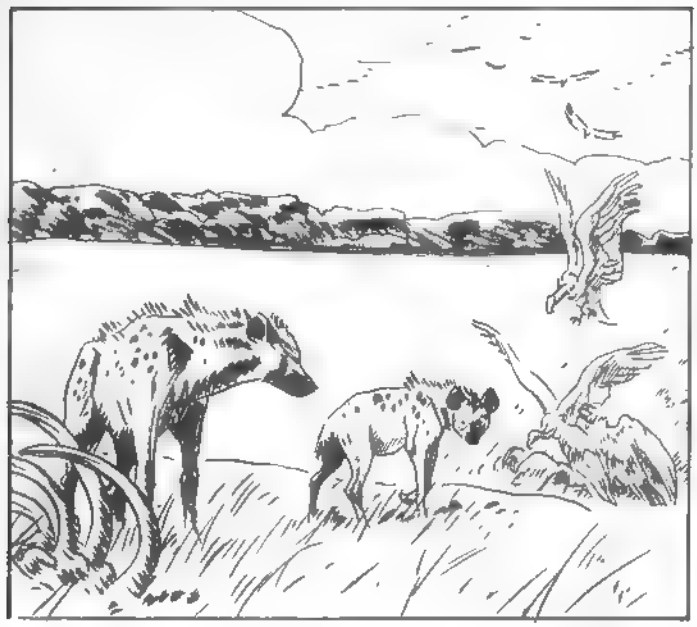
¡JO, QUIEN FUERA GORILA!

¡EL TARZÁN LA HA SALVADO!

¿SE LA TIRA O NO SE LA TIRA?
EL TARZÁN SÓLO SE TIRA A LA JANE.
Y A LA CHITA SI ESTÁ CACHONDO.

A LA RUBIA LA SALVÓ EL TARZÁN, PERO A TI NO TE SALVA NI DIOS. ¿QUÉ ME DICES DEL NEGRO?
YO...

¡A CALLAR!
CRACK
4



¡HA HA HA HA HA!

¿DE QUÉ TE RÍES, EH ?
YO... YO NO ME REÍA...

¡NO TE RÍAS !
KACK
¡AAH!

¡JO, EL NEGRO, JEFE, EL NEGRO !

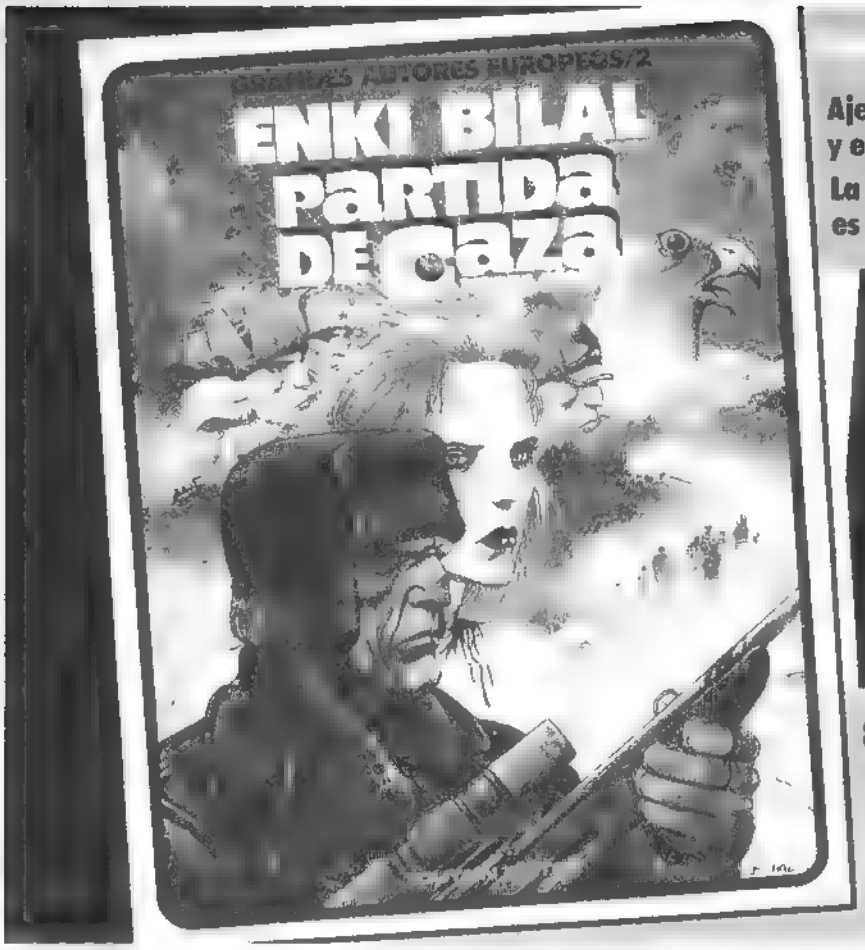
¡ESE NO ES, IDIOTA !
5

¿SE LA TIRA O NO SE LA TIRA?
¿TÚ QUÉ DICES, FLÁNAGAN? ¿SE LA TIRA O NO SE LA TIRA?
YO...
NO ME CUENTES LA PELÍCULA, ENTERAO.
CROK
¡UG!
¡DURO CON ELLOS, TARZÁN!
¡AH!
CRACK
¿HAS VISTO COMO CASTIGA EL TARZÁN, FLÁNAGAN?

¡CONTESTA CUANDO TE HABLEN!
¡AH!
CRAK
¿TÚ TE LA TIRARÍAS, FLANAGAN?
FLANAGAN SÓLO SE TIRA AL NEGRO.
¡JE, JE, JE!
¡CHIIIIIIIST!
¡CHIIIIIIIST!
AHORA ES CUANDO PONE EL GRITO EN EL CIELO.
AHORA QUE GRITA ES EL MOMENTO.
SÍ, JEFE.

AAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAAAAAAAAAAAAAAA
AAAOOOAAOOOOOAAAHHH
¡AGGG!
KA-POW
KA-POW
KA-POW
KA-POW
QUIÉN FUERA EL TARZÁN, JEFE.
TE LA TIRARÍAS, ¿EH?
YO SÍ, JEFE. ¿USTED NO?
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA.
BERNET
8

FIN



Ajedrez y caza se mezclan en el elocuente y emocionante guión de PIERRE CHRISTIN

La épica gráfica de ENKI BILAL es el complemento ideal de esta historia

ENKI BILAL
PARTIDA DE CAZA
PIERRE CHRISTIN

86 PAGINAS A TODO COLOR
P.V.P. 750 PTA

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que quieren ahorrar dinero manteniendo fijo el precio de la revista durante todo un año, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifa de suscripción anual para residentes en el extranjero. (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado).
EUROPA: 7.000 PTA • AMERICA:10.750 PTA.

Suscribidme a la revista **COMIX Internacional**, a partir del próximo número y durante un año, por el precio de 3.960 PTA
que hago efectivas del siguiente modo

☐ Giro Postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

PROVINCIA _____

Esta suscripción me da derecho a doce números.

Firma

TARJETA DE PEDIDO

Si desea recibir cualquiera de nuestras publicaciones, recorte, copie o fotocopie esta tarjeta. Rellénela y envíenosla por correo a:

TOUTAIN EDITOR • Diagonal, 325 • 08009 Barcelona

FORMA DE PAGO

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar n.º y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total
Indique sus señas y cifras claramente.

GASTOS DE ENVIO
Hasta 2.500 Pta. 50 Pta • De 2.501 a 5.000 Pta. 75 Pta
Más de 5.000 Pta. Gratuito.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	Total		

CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE

VENTA POR CORREO

LIBROS – ALBUMES

ALTUNA
☐ FICCIONARIO ..... 600 PTA
ALTUNA/TRILLO
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/1 ..... 550 PTA
☐ LAS PUERTITAS DEL SR. LOPEZ/2 ..... 600 PTA
BEA FONT
☐ HISTORIAS DE LA TABERNA GALACTICA .. 500 PTA
BERNET/SEGURA
☐ KRAKEN ..... 550 PTA
BERNET/ABULI
☐ TORPEDO/1 ..... 600 PTA
☐ TORPEDO/2 ..... 500 PTA
☐ TORPEDO/3 ..... 550 PTA
BILAL/CHRISTIN
☐ PARTIDA DE CAZA .. 750 PTA
CANIFF, MILTON
☐ MALE CALL (MISS LACE) ..... 775 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1, VIAJE FANTASTICO AL MUNDO DE "NUNCANADA" ... 1.250 PTA
☐ DEN/2, MUVOVUM .. 1.250 PTA
☐ MUNDO MUTANTE ... 985 PTA
☐ JEREMY BROOD (OBRAS COMPLETAS/1) . 600 PTA
☐ HOMBRE LOBO (OBRAS COMPLETAS/2) . 650 PTA
☐ UNDERGROUND (OBRAS COMPLETAS/3) . 650 PTA
☐ LA CAIDA DE LA CASA USHER (OBRAS COMPLETAS/4) . 650 PTA
DE LA FUENTE, VICTOR
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 950 PTA
EISNER, WILL
☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA) ..... 800 PTA
☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) ..... 650 PTA
☐ CONTRATO CON DIOS 775 PTA
☐ NY CITY ..... 750 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE ..... 875 PTA
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 1.200 PTA
☐ DRACULA ..... 1.200 PTA
FOSTER, HAROLD
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 2.250 PTA
FREIXAS, EMILIO
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 1.950 PTA
GIMENEZ, JUAN
☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY ..... 550 PTA
☐ CUESTION DE TIEMPO 650 PTA
☐ LA ESTRELLA NEGRA 650 PTA
HARMAN, FRED
☐ COMICS Y WESTERN (BUXADE) ..... 975 PTA
JONES, BRUCE
☐ LO MEJOR DE BRUCE JONES ..... 375 PTA
KUBERT, JOE
☐ EL BARON ROJO .... 600 PTA
MANARA, MILO
☐ EL HOMBRE DE PAPEL 650 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ DAX, EL GUERRERO . 700 PTA
RAYMOND, ALEX
☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA ..... 1.950 PTA
WRIGHTSON, BERNI
☐ MAESTRO DEL TERROR ..... 550 PTA
☐ LA COSA DEL PANTANO ..... 550 PTA
☐ CREEPSHOW (STEPHEN KING) ..... 500 PTA
☐ FERIA DE MONSTRUOS (BRUCE JONES) ..... 550 PTA

REVISTAS

COMIX INTERNACIONAL
☐ Nº 1 a 52 (ABRIL 1985), C/U ..... 300 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 250 PTA
☐ TAPAS (1 a 9), C/U ... 350 PTA
CREEPY
☐ Nº 1 a 71 (ABRIL 1985), C/U ..... 200 PTA
☐ **ALMANAQUES 1980**, 1981, 1982, 1983, 1984 .....
175, 200, 250, 275, 300 y 325 PTA, respectivamente.
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES ..... 200 PTA
☐ TAPAS (1 a 12), C/U .. 350 PTA
1984
☐ Nº 2 a 63, C/U ..... 200 PTA
☐ Nº 64, EXTRA DESPEDIDA ..... 300 PTA
☐ **ALMANAQUE 1984** 1981, 1982, 1983 y 1984 .....
200, 220, 225 y 300 PTA, respectivamente.
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/1 ..... 150 PTA
☐ EXTRA CONCURSO NOVELES/2 ..... 300 PTA
☐ TAPAS (1 a 11), C/U .. 350 PTA
☐ CAJA PARA EXTRAS Y ALMANAQUES ..... 350 PTA
THRILLER
☐ Nº 1 a 6, C/U ..... 175 PTA
ZONA 84
☐ Nº 1 a 12 (ABRIL 1985), C/U ..... 275 PTA
☐ Nº 13 al 19, C/U ..... 295 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 350 PTA
HISTORIA DE LOS COMICS
☐ Nº 1 a 48, C/U ..... 150 PTA
☐ TAPAS (1 a 4), C/U ... 250 PTA
☐ VOLUMENES (1 a 4), C/U ..... 2.000 PTA

POSTERS

BEA FONT
☐ TABERNA GALACTICA ..... 150 PTA
BLASCO, JESUS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 200 PTA
CORBEN, RICHARD
☐ DEN/1 ..... 250 PTA
☐ 1er. SALON DEL COMIC (DEN/2) ..... 200 PTA
☐ DEN (PELICULA "HEAVY METAL") ..... 150 PTA
☐ BLOODSTAR ..... 150 PTA
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
☐ HOMBRE LOBO ..... 250 PTA

CHUMB, ROBERT
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
EISNER, WILL
☐ THE SPIRIT ..... 250 PTA
FERNANDEZ, FERNANDO
☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS ..... 250 PTA
GIMENEZ, CARLOS
☐ 1er SALON DEL COMIC ..... 200 PTA
MAROTO, ESTEBAN
☐ L'ATLANTIDA ..... 300 PTA
OPISSO
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
HERNANDEZ PALACIOS
☐ HISTORIA DE LOS COMICS ..... 150 PTA
1er. SALON DEL COMIC DE BARCELONA
☐ GALLARDO ..... 200 PTA
SANJULIAN
☐ CREEPY ..... 250 PTA
THORNE, FRANK
☐ GHITA DE ALIZARR 250 PTA

DIVERSOS

PELICULA SUPER 8
☐ COMICS DE GUERRA Y DE POSTGUERRA VERSION EN CASTELLANO Y CATALAN ..... 2.500 PTA
PORTAFOLIO
☐ PILGOR THE PLUNDERER (R. CORBEN) ..... 1.500 PTA
CAMISETA "T"
☐ 1984 ..... 600 PTA
CATALOGO TOUTAIN EDITOR
☐ INVIERNO 1984 – PRIMAVERA 1985 ..... 75 PTA

PORTAFOLIOS

☐ STARSTRUCK (MIKE KALUTA) ..... 960 PTA
☐ CHILDREN OF TWILIGHT (M. KALUTA) . 960 PTA
☐ APARITIONS (BERNI WRIGHTSON) ..... 960 PTA
☐ CODY STARBUCK (HOWARD CHAYKIN) ... 960 PTA
☐ WORLD WITHOUT END (JEFF JONES) ..... 960 PTA
☐ THE NEW HEROES (NEAL ADAMS) ..... 960 PTA
☐ NEAL ADAMS (1 y 2), C/U ..... 960 PTA
☐ METAMORPHOSIS (JIM STARLING) ..... 960 PTA
☐ THE HULK (LARSON & FASTNER) ..... 700 PTA
☐ X-MAN (BERNI & FASTNER) ..... 700 PTA

Para REVISTAS Y TAPAS, indique por separado los números que desea.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Súme usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... **PTA**

FORMA DE PAGO:
☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

MIGUEL ÁNGEL PRADO

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

Introducción de: JOSEP TOUTAIN

PODEMOS EXTASIARNOS ANTE
EL VIRTUOSO DIBUJO DE
MIGUEL ÁNGEL PRADO O APRECIAR
SU SENSIBLE INTENTO
PARA DESCIFRAR EL COSMOS

**UN ÁLBUM DE
MÚLTIPLES LECTURAS.**

96 Páginas
Blanco y Negro
21 x 27 cms.
P.V.P. 630 Ptas.

UNA JOYA ÚNICA PARA
LOS AMANTES DEL TERROR

homenaje: GRANDES de lo MACABRO

OCHO HISTORIAS COMPLETAS MAGISTRALMENTE ILUSTRADAS POR

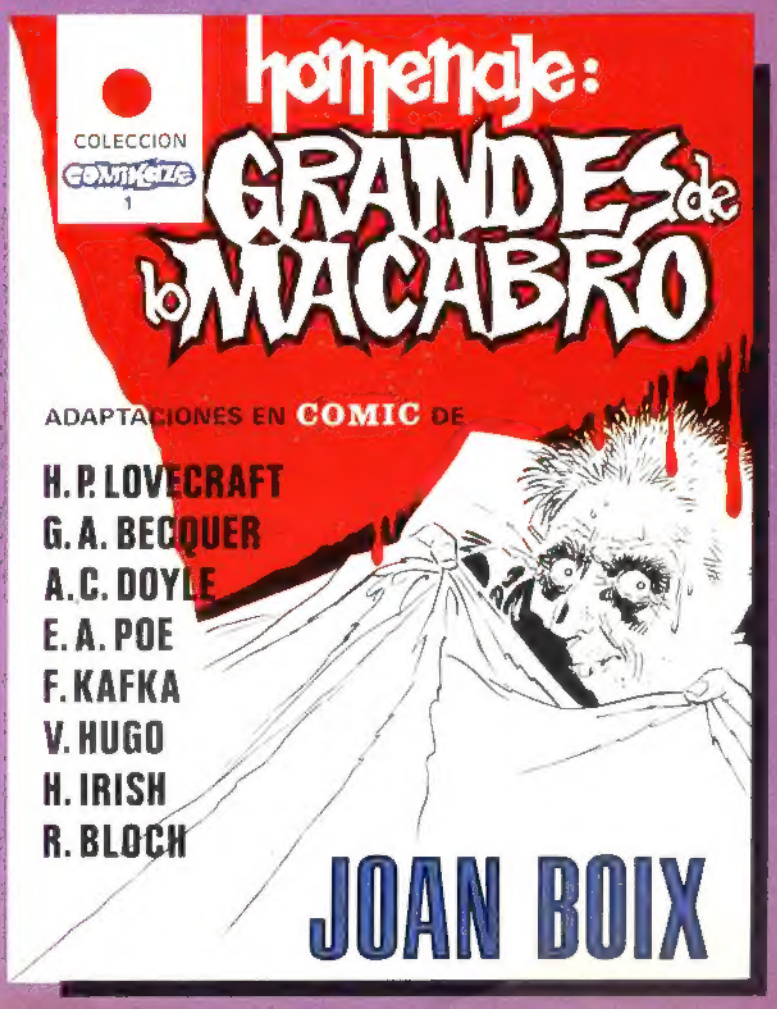
JOAN BOIX

ADAPTADAS DE LOS MÁS GRANDES ESCRITORES DEL GÉNERO:
LOVECRAFT, BÉCQUER, DOYLE, POE, KAFKA, HUGO, IRISH, BLOCH.

64 Págs.
Blanco y Negro
21,5×28 cms.
P.V.P. 550 PTAS.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS O A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO.

CUIDADA EDICIÓN
DEL PROPIO AUTOR



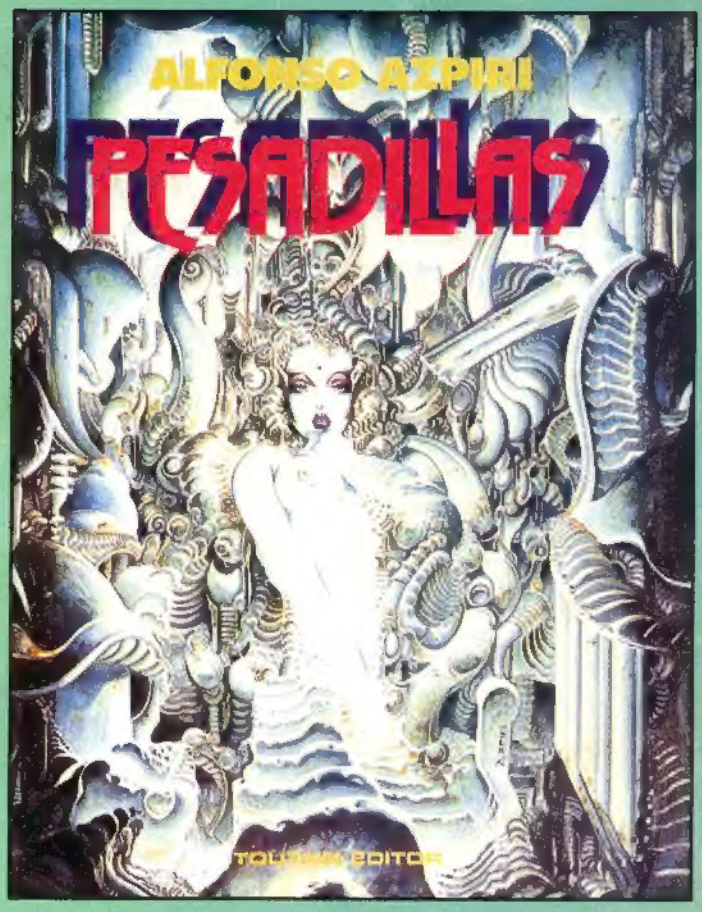
ALFONSO AZPIRI

PESADILLAS

EL SUEÑO DICTA A ALFONSO AZPIRI SUS HISTORIAS, SU RAZON LAS TRANSFORMA EN UNA OBRA MAESTRA DEL BUEN COMIC DE AUTOR.

Historias:
LA HERENCIA. SI NO LE GUSTA ESTE PLANETA... TENEMOS OTRO. ESTRATOS.
EXPEDICION 019. NO MIREIS MAS A LAS ESTRELLAS. HISTORIA DE AMOR. PESADILLAS.

A TODO COLOR
64 páginas
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 650 PTA



RICHARD CORBEN

Underground 2

TIERNO, ASOMBROSO, ATREVIDO... INCANSABLE. TODA LA FUERZA Y FRESCURA DEL GRAN CORBEN DE LOS SETENTA.
10 HISTORIAS COMPLETAS.

80 páginas
B/N y COLOR
21 x 27,5 cms.
P.V.P. 700 PTA

C R G
BIENVENIDO
AL INFIERNO